

روايات مصرية للجيب

أسطورة

51

الطبعة الأولى الرقم المئوسوم



فداع على المروية



# الزوجة والابن

## مربية ترفيحية متكاملة



إهداء 2005

أ. / علي حسن علي حسن

الإستراتيجية

# GEP

الكتاب هو من إنتاج المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني  
أول طبعة: ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

**51**

**روايات مصرية للجيب**

•

**ما وراء الطبيعة**

**أسطورة الرقم المثلثون**

## روايات مصرية للجيب

### ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنّف مصري مائة في المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية .

إشراف

الأستاذ/حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

---

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ٨، ١٠ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية  
بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ شارع كامل صدى الفجالة - ٤ شارع الإسكندرية بمنتشية البكري روكسي  
مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع



51

ماورا، الطبيعة  
روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

# أسطورة الرقم المشنوم

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق





## مقدمة

أمس أخبرني ( صبرى ) بشيء عجيب ..

يبدو أن تلك الأشياء قد بدأت تعود .. لقد رأى الكثير منها فى بئر السلم فى أثناء عودته ليلاً .. وأنتم تعرفوننى وتعرفون أننى لا أحب الأشياء التى تعود .. لا .. لا أتحدث عن الفئران طبعاً .. من يعرفوننى يعرفون أننى لا أتحدث عن الفئران برغم أنها موضوع يناسبنى إلى حد ما ..

كان ( صبرى ) يرتجف ، ويبدو أنه قضى أسوأ ليلة فى حياته .. وقال لى متوسلاً :

- « لو كان هناك واحد يعرف ما يجب عمله فهو أنت .. »

- « جميل .. ولكن لماذا ؟ »

- « لأنك خبير .. »

ضحكت حتى كادت عويناتى تنزلق من على قصبة أنفى ، واستندت على الجدار وقلت :

.. « أنا خبير ؟ لم أسمع أحقق من هذا ولا أغرب ..  
لا يمكن للمرء مهما حاول أن يكون خبيراً في هذه  
الأمور .. هذه أشياء لا يكفى مجرد الحماسة والنية  
الصادقة لتعلمها .. أنا فقط أمارس الشيء الوحيد  
الذى يمكن أن أعمله : أن أبقي حياً .. طيلة حياتي  
لم أفعل سوى أن أحاول البقاء حياً ، وكانت كل قوى  
الطبيعة تحاول منعى من ذلك كما يبدو .. »

قال فى ضيق :

.. « وقد نجحت .. أنت قد دنوت من السبعين أو  
تجاوزتها على ما أظن .. »

.. « إنه الستر فقط .. لا بد أن أجلى لم يحن بعد .. »

قلتها وتركته متجهاً إلى شقتى العزيزة ..

سأحكى لكم اليوم قصة لا بأس بها ..

ستجدها ممتعة إلى حد ما لو أنك قرأتها فى الليل  
وحيداً ، وأنا سأحكيها فى الليل وحيداً ، لكنى لست  
خائفاً .. ربما لأننى سأقف خلف المدفع لا أمامه ..



القصة تبدأ بـ ....

لحظة .. ما الذى ؟

بينى وبينكم .. يبدو لى أن ( صبرى ) كان محققاً ..  
يبدو لى أن تلك الأشياء عادت بالفعل ..

لا تقلقوا .. تظاهروا بأنكم لا ترونها .. لا تبعثوا  
عيونكم عن وجهى العجوز المنجعد .. اصفوا لكلماتى  
بعيونكم إن كان هذا ممكناً .. بعض الأخطار ليس من  
النكاء أن تلاحظها أو تظهر أنك تلاحظها .. سنمارس  
تكتيك النعامة الشهير : ما لا نراه هو - على الأرجح -  
غير موجود ..

لا تحولوا عيونكم ، واصفوا إلى ....

القصة تبدأ هكذا ....

## -1-

قصاصة وجدها ( عزت ) تحت بابه حين صبحا من النوم  
بعد الظهر كدأبه :

عزيزى ( عزت ) :

بعد صباح الخير أو مساءه .. أعتقد أنك ستفتقدنى  
إلى حد ما لأنك لن تجدنى فى شقتى اليوم ، وربما  
لبضعة أيام قادمة .. كلاً .. أنا لم أمت .. هذا منطقى  
وإلا ما كتبت هذه الرسالة .. القصة باختصار هى  
أننى مسافر إلى ( المنصورة ) لبضعة أيام .. ولم  
تكن أنت فى الدار كى أخبرك بهذا برغم أننى اعتدت  
أن أخبرك بسفرى دائماً . لماذا أسافر إلى المنصورة ؟  
إن فضولك قد زاد على الحد يا ( عزت ) ..

كل ما أطلبه هو أن تلاحظ شقتى ، وخاصة تلك  
الأشياء التى تحدث دائماً للشقق التى غادرها أصحابها :  
السطو - الحريق - الغرق - الاستحواذ الشيطانى -  
الإيكاسورا .. وكلها أشياء يمكن معرفتها بسهولة  
بمجرد نظرة عابرة على الباب الموصد ..

استمتع بإجازتك ، وتذكر أنني لن أقرر بابك بعد  
منتصف الليل كي أجعل حياتك جحيماً ..

( رفعت إسماعيل )

★ ★ ★

خطاب كتبتّه ( سارة عماد ) لصديقتها ( هالة ) :

حبيبتي ( هالة ) :

تتساءلين ومعك كل حق عن السبب الذي يجعلني  
أتأخر في الكتابة لك كل مرة .. الحقيقة أنني من  
النوع الذي لا يكتب إلا عندما يكون هناك ما يكتبه ،  
وأنت تعرفين حياتي .. نهر راكد من الملل يمكنك أن  
تتوقعي كيف سيبدو بعد ألف سنة .. نعم الأتجار  
تفيض أحياناً ، لكن نهرى أنا ثابت كنواميس الكون ..

إنه الربيع .. والربيع يثير في النفس ما يثير من  
خواطر رومانسية ، لكنني في الحقيقة حين أشعر  
ببؤاده لا أتذكر إلا الرمد الربيعي والربو ..



أحياناً أذهب إلى الندى ، لكنك تعرفين أننى لا أطيق  
تلك الثروات التى لا يتكلمن إلا عن الأولاد .. كم واحداً  
صرعت ، وكم واحداً انتحر لأنه لا يطيق الحياة من  
دونها .. فى الوقت ذاته أبعد عينيّ كى لا تلتقيا بعيني  
واحد من أولئك الأوغاد فأتنى النساء إياهم ، الذين  
يخسب الواحد فيهم أنه ما دام صنف شارب جيداً ،  
وارتدى ذلك القميص المشجر المستورد من شارع  
( الشواربى ) (\*) ، فقد فعل كل ما يجب كى يفوز بأية  
واحدة .. بل كأنه قد فعل كل ما يجب كى يستحق  
إنسانيته ..

هل تذكرين الرئيس ( جمال عبد الناصر ) حين  
كان يتصفح إحدى المجلات الخفيفة ، فوجد مسابقة  
نظمتها المجلة لأكثر شباب له عيان جريئتان ؟ لقد  
كانت الصفحة تعج بصور الأوغاد الذين يسبلون

---

(\*) طبعاً يعرف القراء المخضرمون أننا فى بدايات السبعينات ، حين  
كان الفتيان يلبسون كالفتيات ، والفتيات يلبسن كمهرجى السيرك ..  
عصر السوالف والقمصان المشجرة والبنطال الشارلستون وكعب الحذاء  
الشبيه بكرسى المطبخ .

عيونهم فى هيام ، فما كان من الرئيس إلا أن أمر  
المخابرات بإحضار كل هؤلاء الأوغاد ، وحلاقة  
شعورهم ( زيرو ) ، ثم تجنيدهم وإرسالهم إلى  
الجبهة بلا نقاش ؟ لا أدري لماذا أتذكر هذه القصة  
الآن !

أحياناً أذهب إلى الكلية ، وأنت تعرفين أن الكلية عندي  
هواية .. لكنها هواية أحبها إلى حد ما .. إن الأدب  
شيء جميل .. فقط حتى تقررى أن تدرسيه ! عندها  
يتحول إلى مادة علمية جافة كأي مادة أخرى ..

إذن لماذا أكتب هذا الخطاب ؟ ما هو الجديد فى  
حياتى ؟

لأننى أشعر بشيء ما يتلاعب فى نفسى .. ربما  
هو شيء كالحب لكنى لا أجروء على تسميته كذلك ..  
من العسير أن يحب المرء ، خاصة لو كان موضوع  
الحب ....

ولكن دعينى أصفه لك ..

إنه نحيل .. لا ليس نحيلاً مثلك .. بل هو أشد  
نحولاً .. إنه قلم رصاص لا أكثر ولا أقل .. أما عن  
جماله فحدثني ولا حرج .. إنه أجمل من أية زجاجة  
زيت تموين رأيتها .. ليس على رأسه شعر تقريباً ،  
وصحته متداعية .. يسعل كأنه مستعمرة درن كاملة ،  
ويخيل إلى أن هناك أصابع مفقودة في قدمه .. مرح ؟  
لا أظن .. إنه عصبى كحياة الجرس .. عزب طبعاً  
وهذا يضيف عليه سحراً خاصاً ..

فارس أحلام غريب بعض الشيء .. أليس كذلك ؟  
أسمعك تفهقهين يا خبيثة !

والأغرب أنه قريب أبى ، للدقة هو ابن عمته  
(فاطمة) .. وكان يزورنا عندما كنت مراهقة .. كان  
يبيت عندنا ويساعد أبى وعمى فى الخلاص من  
الأشباح أو شيء من هذا القبيل .. إنه غريب الأطوار ،  
لكنى فى غرفتى ليلاً أجتز آراءه الغريبة وسخريته  
المريرة من كل شيء ، وصوته الوقور الساحر ..  
إنه يمثل لى النضج .. الكثير منه .. ويبدو أنه كتب



على أن أميل إلى الشيوخ ، لأن شباب هذه الأيام  
يثيرون حنقى ، فلا أعرف واحداً منهم إلا اكتشفت  
أنتى أذكى منه وأنضج بمراحل ..

مجنونة ؟ نعم .. من قال غير هذا ؟ لا مستقبل  
فى حب رجل هو من عمر أبى .. لكنى لا أستطيع  
تجاهل هذا الشعور ، وأؤكد لك أنه سرى الخاص  
وسوف يموت معى ..

هذا الرجل - واسمه يبدأ بحرف الراء - يقيم عندنا  
هذه الأيام بصورة دائمة .. لا أعرف السبب لكن أمتى  
أعدت له غرفة الضيوف ، وهو يقضى الوقت فى  
تبادل أحاديث غامضة هامسة مع أبى .. تصورى أنه  
- فى الماضى - كان يبيت هو وأبى فى غرفتى ..  
لا أذكر التفاصيل ، لكنهما كانا يصرخان ليلاً لأسباب  
لا أذكرها بدقة .. ليس من واجبى أن أذكر لماسدا  
يصرخ الناس ليلاً ..

لا أدرى متى سيرحل هذا الضيف ، لكنى أمقت  
ذلك اليوم لأن حياتى ستعود مرة أخرى كما كانت ..

نهرًا راكداً من الملل يمكنك أن تتوقعي كيف  
سيبدو بعد ألف سنة ..

المخلصة سارة

★ ★ ★

مقال في مجلة ( النصف الحلو ) :

صورة لرجل أصلع كث الشارب ، ويبدو من الصورة أن  
الرقم 13 كان سبب حظه .

( على رستم ) : الرجل الذي يتحدى الخرافة كل يوم

الرقم 13 كان مصدر حظي . بقلم : حنان الصاوي .

الفيلا تحمل الرقم الرهيب ( 13 ) .. وعلى الباب

يستوقفنا البواب .. نحن لا تنتقد العيوب الجسمانية ،

لكن الرجل بعين واحدة ، وقد عرفنا - أنا والمصور -

أنه فقد الأخرى في الحرب يوماً ما .

أول ما تدخل الفيلا يستوقفك عدد كبير من القطط



وعلى الباب يستوقفنا البواب .. نحن لا ننتقد العيوب  
الجسمانية ، لكن الرجل بعين واحدة ، وقد عرفنا !!..



السوداء تموء باستمرار وهى تنتظر لنا . لا بد أن  
هناك أكثر من عشر قطط عند هذا الرجل . وكلها  
سوداء لامعة كأنها من الأبنوس .

وبرغم أن رئيس التحرير طلب منا أن نكتب مقالاً  
عن خرافة التطير والتشاؤم ، فإننا شعرنا باتقياض  
ونحن ندخل هذا المكان .. لم لا ؟ نحن بشر ..  
والتشاؤم من العواطف القديمة لدى البشر .

( على رستم ) هو صاحب هذه الفيلا .. مهندس  
فى الستينات من عمره ، يعلن دائماً أنه كف عن  
التفاؤل والتشاؤم منذ زمن بعيد ، وأنه يتحدى الخرافة  
فى كل لحظة من حياته .. المرايا فى بيته أكثرها  
مشروخ فى موضع أو أكثر .. توجد مظلات كثيرة  
مفتوحة داخل الدار .. تم تصميم السلام بحيث  
ترغمك على المشى تحتها ..

الخلاصة أن المكان يفوح برائحة التحدى .. كأنه  
يقول للخرافات : أنا أتحداك .. فافعل ما تريد ..

ويدخل ( على رستم ) إلى الصالون لاستقبالنا ..  
إنه ممتلئ قليلاً أصلع الرأس ، له شارب كث ،  
وابتسامة واثقة هادئة .. لا بد أنه لاحظ دهشتنا فقال :

- « كنت في طفولتي أوحى بالتشاؤم لكل من  
يعرفني ، فقد ولدت يوم 13 الساعة 13 - أي الواحدة  
ظهراً بلغة الميرى - عام 1913 ولو كان هناك شهر  
ثالث عشر لكنت ولدت فيه .. توفيت أمي في أثناء  
الولادة ، وهكذا خرجت إلى العالم أحمل تلك الصفة  
التي لا ذنب لي فيها : نحس ..

« كان الناس يقابلونني ثم تهبط عليهم الثروات أو  
تنجح مساعيهم ، لكنهم ينسون هذا .. وبعد أسابيع  
يمرض أحدهم أو يموت قريب له ، فيتذكر أنه قابلني  
منذ أسابيع .. هكذا تسير الأمور للأسف ..

« وكان كل يوم يمر بي يملؤني بإرادة التحدى ..  
لا يوجد شيء اسمه النحس .. أنا لست نحساً لأنه  
لا يوجد هراء كهذا .. النجاح هو ثمرة العمل  
المتواصل والكد لا أكثر ولا أقل .. والفشل نوعان :

نوع أنت مسئول عنه بسبب خمورك أو حماقتك ،  
ونوع لست مسئولاً عنه لكنه يمت لنواميس الطبيعة  
التي لا تخضع للقطط السوداء .. لو أن زلزالاً دهمنا  
الآن فلا تقل لى إن هذا بسبب أننى نحس .. قل إن  
هذا بسبب تمدد وانكماش فى قشرة الأرض وهو  
'ثاموس' الذى علينا أن نواجهه .. لو أن شريائنا  
انفجر فى مخك الآن فلا تقل إتنى السبب ، بل تكلم  
عن ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين والتكيس فى  
قاعدة الجمجمة ..

» لقد تحدثت .. جئت ورأيت وغزوت كما يقول  
الرومان .. لقد كان الرقم 13 هو سر نجاحى فى كل  
اختيار قمت به فى حياتى ، وبرهنت لنفسى على أنه  
مصدر سعدى الدائم .. لا أعنى بهذا أننى صرت  
أفعل بالرقم 13 .. هناك كلمة فى اللغة الروسية  
تلخص الموقف بدقة : ( بيريجيب ) .. ومعناها  
( محاولة تقويم العصا المعوجة .. مما يؤدي إلى  
ثنيها فى الاتجاه الآخر ) .. وبعبارة أخرى : الشطط ..



أنا لا أمارس (البيريبيجيب) ولا أؤمن به .. كل ما هناك هو أنني لا أتطير ولا أتفاعل كذلك .. كل شئ هو وليد جهودنا وقوانين الطبيعة التي لا نملك الكثير نحوها .. »

وجلسنا معه لأنه دعانا إلى الغداء ، وعرفنا أن المهندس أرمل يعيش مع طبخة وبواب الفيلا .. وعلى المائدة لاحظنا أنه لا يكف عن سكب الملح على المنضدة من حين لآخر ، وقال لنا ضاحكاً :

- « في العالم الغربي تعتبر هذه من علامات التطير المهمة .. والسبب هو لوحة (العشاء الأخير) لـ (دافنتشي) .. لقد ظهر في اللوحة المسيح - عليه السلام - وهو يعلن للحواريين أن أحدهم سيخونه .. وبالطبع كانت هذه قبيلة ملأت المكان بالصخب .. الكل ينكر والكل يسأل الآخر في حيرة .. فقط نرى (يهوذا الإسخريوطي) صامتاً وقد ارتسمت على وجهه علامات التعاسة والبؤس الشيطاني ، وقد انسكب الملح على المائدة أمامه .. ومن يومها

صارت أوروبا كلها تعتبر سكب الملح على المائدة  
علامة شؤم لا يزول إلا بإلقاء بعض الملح من فوق  
الكتف اليسرى .. حسن .. أنا أهوى سكب الملح  
على سبيل التحدى للتطير ..

« والعجيب أن التقدم لا يساعد كثيراً في هذه الأمور ..  
إن التحضر لم يمح الجريمة ولم يمح التطير .. فقط  
أعطاهما طابعاً مختلفاً .. لهذا نقابل حتى اليوم  
خرافات خالدة في العالم الغربي مثل كراهية المرايا  
المحطمة ( يعتقدون أنها تحبس الروح داخلها ) والمرور  
تحت سلم وفتح المظلات داخل البيت ( لأن هذا  
يسبب موت أحد أفراد الأسرة ) .

« هنا في مصر حدثى ولا حرج عن التطير ..  
كانت عمى ترفض رفضاً باتاً أن تثبت لى زراً  
ساقطاً من قميصى وأنا ألبسه ، لأن هذا يذكرها  
بخطا الكفن .. وكأن ملك الموت ينتظر فقط هذه  
الإشارة كي يقبض روحى ! وكنت أتأخر عن  
المدرسة لأنه لا بد من أن أنزع القميص أولاً ثم أعيد

ارتدائه .. دعى رجلاً حليق الذقن أو يحمل نصف  
كيلوجرام من اللحم ، يدخل غرفة زوجته التى  
وضعت مولودها .. عندها تصرخ الحموات استنكاراً  
ويطردنه من الغرفة شر طردة .. والسبب ( الكيس )  
كما يسمينه .. باختصار يكون هذا الأحمق سبباً فى  
جفاف لبن زوجته ، وعدم استطاعتها إرضاع  
الصغير .. وكأن غدد اللبن لا تعمل وفق نسق دقيق  
من الهرمونات لا يتأثر بذقن حليقة .. ولنفس  
الأسباب تعسة الحظ هى تلك القطعة التى تلد فى بيت  
به امرأة نفساء .. إنها تطرد أو تقتل غالباً .. وهذا  
يذكرنى بالملك الذى خرج للصيد فقابل رجلاً أعور ..  
تشاءم وأمر بسجنه وضربه .. بعدما عاد مظفراً  
من رحلة الصيد استدعى الرجل واعتذر له ، هنا قال  
الأعور : أيها الملك .. أنت قابلتني فكان صيدك  
مظفراً ، بينما أنا قابلتك فضربت وسجنت بلا ذنب ..  
ترى أينما الأشأم على الآخر ؟! ترى هل القطعة تنحس  
المرأة النفساء أم النفساء هى التى تنحس القطعة ؟

« دعى مجنوناً يحرك المقص ليلاً كأنه يقص قماشاً لا وجود له .. عندها يمزق الناس حنجرته لأنه فعل أمراً منكراً شنيعاً ..

« حتى فى أئفه الأمور نجد للتطير دوراً .. إن ربة المنزل من الجيل القديم التى لا تشفق عندما تضيف ( الثقلية ) إلى الملوخية ، إنما تجازف بأن تترسب الملوخية فى قاع الوعاء أو ما يسمينه ( ترقيد ) .. وكل ربة منزل لديها عبارات سحرية معينة تلفظها فى تلك اللحظة المقدسة .. بعضهن يبالغن بالتأكيد . وقد سمعت عمتى ترقع بالصوت الحياتى من المطبخ ذات مرة ، فهرعت مذعوراً لأجد أنها فقط تتأكد من أن الملوخية ستكون ممتازة !

« لا أدري لماذا أشعر أن التطير دين خاص سرى يمارسه العامة عن جهل وحمق .. برغم أن الدين نهى عنه .. وكأنما التطير أثر لمارسات التابو القديمة لدى الإنسان الأول ..

« كل هذه الأشياء التى يتطير منها الناس ( أرتكبها )



عمداً في داري وعن رضا تام .. قررت أن أجعل من  
حياتي نموذجاً صادقاً لما أؤمن به .. تعبت كثيراً  
حتى وجدت منزلاً خالياً يحمل رقم 13 .. هل تعلمون  
السبب ؟ في العادة يتم تجاهل رقم 13 عند الترقيم ،  
وفنادق كثيرة لا تحوى غرفة رقم 13 على الإطلاق ،  
وهو نفس السبب الذي يجعل نادل المطعم يطلق على  
المائدة الفارغة صفة ( ملان ) بدلاً من ( فاضى ) ..  
بالطبع ابتعت هذه الفيلا بثمن بخس لأنه ما من  
أحمق آخر قبل أن يقيم فيها ..

« لو كنتم تلاحظون جيداً لرأيتم أن بواب الفيلا  
أعور وهي علامة أخرى للتشاؤم بينما البائس  
لا ذنب له .. والنتيجة ؟ كما ترون أنا لم أتبخر أو  
أتحول إلى غبار كوني .. أنا بخير حال ، وحالتي  
المادية والصحية ممتازتان .. »

قلت له ضاحكة :

« نمسك الخشب .. »

قال لنا وهو يقرع خشب المنضدة :

- « لا بأس ببعض التفاؤل برغم أنني لا أؤمن به  
أيضًا .. يقولون إن لمس الخشب يبعد الحسد ، وفي  
العالم الغربي يقرعون الخشب ويقاطعون إصبعي اليد  
الإبهام والسبابة للغرض ذاته .. »

كان لقاءنا مع المهندس ( على ) ممتعًا ونادرًا ،  
لأنه رجل حقيقي نادر ، من الطراز الذي يجروء على  
أن يعيش كما يعتقد وكما يؤمن .. وهؤلاء - لو  
تعلمون - قليلون من حولنا .

وحين غادرنا الفيلا جرت قطة سوداء تلاحقنا  
فأجفل المصور قليلاً ، لكنني قلت له إن القطة السوداء  
ظاهرة طبيعية مثلها مثل الفيضانات والزلازل ،  
ولا ذنب لها في هذا . علينا أن نتعلم شيئاً من كل  
قرون الحضارة التي مرت بنا . في الأسبوع القادم  
نقابل شخصية مثيرة أخرى ، تختلف في .... الخ ..  
الخ ...

★ ★ ★

خبر في صفحة الرياضة من جريدة ( .... ) :

صورة لشاب أسمر راض عن نفسه تماماً ، يركع جوار كرة قدم في وضع مألوف من أوضاع اللاعبين .

( رضا زغلول ) : لن أتخلى عن رقم 13 أبداً .

يصر ( رضا زغلول ) لاعب فريق ( .... ) على أن رقم 13 الذي يتمسك به هو السبب في الصعود الصاروخي الذي لاحظناه في الموسم الحالي ، والذي ظهر بوضوح في مبارياته الأخيرة ، حيث كان صانع ألعاب فريقه وأحرز أكثر من هدف صعب برغم للتدهور العام لفريقه . حتى قال النقاد عنه إنه جنرال واحد بلا جيش . وعلى عكس ما هو شائع يصر ( رضا ) - ١٩ سنة - على أن رقم فائتيه يعطيه التفاؤل والثقة ، وعلى أن الناس يتشاعمون من رقم 13 بلا وجه حق ونحن إذ نتمنى له التوفيق في بقية مباريات الموسم ، لانملك إلا أن نبدى إعجابنا به كلاعب على المهارات ، مصمم على أن الإنسان هو من يصنع نفسه بنفسه ...

وعن توقعاته بالنسبة لفريقه قال ( رضا ) إنه يرى أن خط الوسط .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

خبر في صفحة الفنون من مجلة ( .... ) واسعة الانتشار؛

في أعلى الصفحة صورة لاثنتين يبتسمان في بلاهة  
متظاهرين بالسعادة ، وأمامهما تورتة كبيرة .

أخيرًا يدخل البليل القفص بكامل إرادته . كنا هناك  
في قاعة الأفراح بفندق ( ... ) كي نرى ( تامر )  
فتحى ) وهو يخطو إلى قفص الزواج ، لينقص عدد  
العزاب واحدًا ويزيد عدد المجاتين واحدًا . إن  
الزواج جنون - هكذا يقول ( تامر ) - لكنه جنون  
جميل . وصاحبة الحظ السعيد هي ( فاتن أنور )  
طالبة الألسن الحسناء ، التي استطاعت وحدها أن  
توقع الممثل الشاب في الفخ .. فخ الحب طبعًا . وقد  
كانت ليلة من ليالي ألف ليلة حضرها محررنا ، وقد  
نقل لـ ( تامر ) تهاني قرائنا وقارئتنا . قال ( تامر )  
إنه يتمنى لكل قارئ وقارئة أن ينالوا مثل سعادته .  
وقال لنا إنه صمم على أن يكون حفل الزفاف يوم  
الجمعة 13 بالذات لأنه يسخر من هذه الأمور ،  
ويتحدى كل من يتكلم عن النحس وسواه . يقول



(تامر) : الناس تخاف يوم الجمعة 13 إلى حد أن بعضهم لا يجروا على ترك بيته ، أما أنا ففي يوم الجمعة 13 تمت سعادتي . أحيا الحفل المطرب المحبوب .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

خبر في صفحة الوفيات من جريدة (....) :

يتقدم أفراد أسرة فقيد الشباب (رضا زغلول) لاعب فريق (....) بخالص الشكر لكل من تقدم لنا بالعزاء في مصابنا الغالي . أثابهم الله (تعالى) خير الثواب ، ولا أراهم مكروها في عزيز لديهم .. ومنحنا السلوان .

كما توجه الأسرة الشكر إلى كل من اللواء .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

## -2-

خبر في صفحة الحوادث من جريدة ( .... ) :

يبدو أن هناك صوراً عدة لغرفة في فندق ، وأرملة حسناء  
حزينة تغطي عينيها بمنظار أسود ، وضباط شرطة تبدو  
عليهم الدهشة .

فاتن أنور : زوجي لم يمرض قط .

كتب ( محمود أمين ) : لليوم الثاني على التوالي  
تستمر تحقيقات النيابة في وفاة الفنان الشاب ( تامر  
فتحي ) ، والذي وجدته زوجته ميتاً في الشرفة بعد  
أسبوع من الزواج ، حيث كانا يقضيان شهر العسل  
في الإسكندرية . قالت الزوجة إن زوجها كان بصحة  
جيدة تماماً ، وإنه في صباح يوم الوفاة تناول طعام  
الإفطار معها في الشرفة ودخل الحمام ، بينما كانت  
هي تستعد للخروج معه إلى الشاطئ . وحين فرغت  
نادته عدة مرات ، ثم فتحت الحمام الذي لم يكن  
موصداً من الداخل ، لتجده ميتاً وكان بكامل ثيابه ،

وإن كان وجهه ملوثًا بصابون الحلاقة ، وقد فرغ من  
إزالته عن نصفه فقط . وقد استعانت الزوجة بخدم  
الفندق الذين استدعوا طبيبًا لكن كان الوقت قد فات .  
وعلى الفور انتقل إلى مكان الحادث العقيد ( ... )  
والمقدم ( ... ) ، حيث تبين أن المتوفى سليم البدن  
تمامًا ولا توجد به أية إصابات ، وإن كانت علامات  
الخوف والألم واضحة على وجهه . كما أن بعض  
الرغاوى كانت على شفثيه مما رجح لدى الطبيب  
إصابته بنوبة قلبية أو نوبة صرعية عنيفة لم تتلق  
العلاج اللازم .

لكن المفاجأة الحقيقية كانت مع تقرير الطبيب  
الشرعى الذى يؤكد أنه لا توجد علامات الإصابة  
بنوبة قلبية أو دماغية لدى المتوفى . كما أثبت  
التشريح أنه لا توجد أية آثار لسموم فى معدته ،  
فلا توجد إلا بقايا وجبة الإفطار الأخيرة .

(فاتن أنور) التى تعتبر نفسها أتعس أرملة فى العالم ،  
تؤكد أن زوجها كان يحافظ على صحته جيدًا ، وأنه

كان فى أفضل حالاته عندما تركها ليدخل الحمام ،  
وأنها حين رأت جثته رجحت أن طلقة رصاص أطلقت  
عليه من مكان ما لسبب مجهول ، لكنها استبعدت  
هذه الفكرة على الفور حين لم تر أية جروح ولا آثار  
دم . كما أن الحمام بلا نوافذ أصلاً .

يقول العقيد ( ... ) الذى كان أول من رأى الجثة :  
لأنعرف سبب الوفاة وقد اعتدنا فى هذه الوفيات الغامضة  
أن نتهم القلب أو الدماغ ، لكن تقرير الطب الشرعى  
جاء لينفى هذا . وعلى كل حال لا توجد شبهة جنائية  
على الإطلاق كما أن المتوفى لم يكن له أعداء .

دخلنا إلى غرفة الفندق التى شهدت المأساة .. فى  
الحمام كانت أدوات حلاقته موضوعة على الرف أمام  
المرآة ، وبعضها لم يجف بعد برغم مرور يوم أو أكثر  
على الوفاة . هنا خلق نفته ثم مات .. كان بوسعنا أن  
نرى المقعد المصنوع من ( البامبو ) الذى كان جالساً  
عليه ، والمنضدة الصغيرة عليها مطفأة التبغ التى كان  
يلقى فيها رماد سجائره ، وهو يتأمل البحر التأثير أمامه .



هذه الغرفة كانت عش عروسين صباح ذلك اليوم ،  
ثم تحولت إلى مسرح وفاة - ولعله مسرح جريمة -  
خلال عشر دقائق . ليس أمامنا إلا انتظار تحقيقات  
الشرطة ، وليس بوسعنا إلا أن نطلب للفقيد الرحمة ،  
ونسأل المعجبين والمعجبات به ألا ينسوه وأن  
يرسلوا لأرملته رسائل الحب والعرفان .

★ ★ ★

خبر في صفحة الفنون من مجلة ( .... ) :

صورة لمخرج شاب متحمس منكوش الشعر يبدو أنه يكره  
الصحافة .

( الغرفة رقم 13 ) لا علاقة لها بقصة تشيكوف .

كتب ( مجرى تاورس ) :

أمس قابلناه بصعوبة وبعد عدد لا حصر له من  
المكالمات الهاتفية ، لأن ( عادل فهميم ) ليس بالمخرج  
المولع بالحديث مع الصحافة ، كما أنه مشغول دائماً .  
إن الرجل الآن غارق حتى أنفيه في الإعدادات الأخيرة  
لفيلمه ( الغرفة رقم 13 ) ، الذي يقوم ببطولته الفنانان

( .... ) و ( .... ) وهو عن قصة كتبت خصيصًا  
للسينما السيناريست ( ... ) . يقول ( عادل فهم ) فى  
ضيق : للأسف .. لا أحد يقرأ ومن يقرأ لا يفهم . ونحن  
لم نصور أول شوت من الفيلم ، وبرغم هذا راحت  
الصحافة تنتقدنا لأننا سرقتنا قصة ( تشيكوف ) الشهيرة  
دون أن نقول ذلك فى التترات . وأنا اسألهم بالله عليكم  
كيف إذا لم أكن أنا نفسى قد بدأت تصوير الفيلم ،  
وبالتالى لا تترات على الإطلاق ! إنهم يكتبون أى شىء  
لمجرد العادة . وأنا أقول لهم يا جماعة .. حرام عليكم ..  
راجعوا اسم قصة ( تشيكوف ) .. إنها ( العنبر رقم 6 ) ..  
فما العلاقة بين هذا العنوان وعنوان فيلمى ؟ حتى القراءة  
لا يجيدونها .

قلنا له : إن فيلمك يناقش عذاب المرضى العقلين فى  
المستشفيات الحكومية ، ويبدو أن قصة ( تشيكوف )  
تحدث عن الشىء ذاته . قال لنا : قصة ( تشيكوف )  
تجربة خاصة جدًا وفريدة ، تناقش أوضاع المساجين فى  
جزيرة ( سخالين ) ، وليس لفيلمى علاقة بهذا .. شاهدوا  
الفيلم أولاً ثم تكلموا ولا داعى لبيع فراء الدب قبل صيده ..

سألناه : ولماذا الرقم 13 بالذات ؟ قال لنا : هذا موجود فى أعرق تلافيف عقل المبدع .. ولو أطلقنا عليه رقم 12 أو 14 لسألتنى نفس الشيء ، وعلى كل حال الرقم 13 مستفز للمشاعر من قديم الزمن ، ويوحى بنوع من الشؤم يحرك مشاعر المشاهد . بالمناسبة أنا صاحب الاقتراح ، لأن السيناريست قدم السيناريو للرقابة باسم ( أجنحة العذاب ) ، لكننى أرى هذا العنوان سخيلاً بصراحة .

سألناه عما إذا كان يتوقع النجاح للفيلم ، فقال : سينجح .. أنا متأكد من هذا .. لأن الجمهور لم يعد هو ذاك الجمهور المتخلف السابق ، الذى يدخل السينما باحثاً عن مشاجرة وأغنية ورقصة شرقية فى الكباريه .. إن الحتمية التاريخية والطبقية تجعل من هذا الفيلم .... الخ .. إلخ ..

★ ★ ★

مقطع من قصيدة فى ديوان اسمه ( ثلاثة عشر ) للشاعر  
( محمود عبد الرحمن ) :

٣٣

[ م ٣ - ما وراء الطبيعة عدد ( ٥١ ) أسطورة الرقم المشنوم ]

لما عددت أنا المنون .. عددت ألفاً حولنا ..  
جاءت ترانيم المساء .. فلم تردد لحننا ..  
كانوا ثلاثة عشر رجلاً .. قادمين من الأفق ..  
بخيولهم .. وسيوفهم .. جاءوا يشقون الشفق ..  
كانوا ثلاثة عشر رجلاً .. لم أخف من ركبهم ..  
لكن ذكرك فارتجفت ..  
ورحت أبكى حينا .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

صفحة من مجلة ( أدباء ) :

صورة لشاعر راض عن نفسه إلى حد مرعب .

كان قلباً يمشى على قدمين ، ولأنه قلب .. لم يتحمل  
خشونة الدرب وأوحال الطريق والذبابيس التي بعثرها  
أعداء النجاح .. كان من زمن يختلف عن زمننا ، ولهذا  
كان من العسير أن يتأقلم وهو يرى إجهاض الحلم واحتضار  
الرؤى ... و .. و ... ( هراء كثير من هذا النوع ) ..

لقد كان يعيش أسعد أيام حياته عند صدور ديوانه الأول والأخير ( ثلاثة عشر ) الذى ظل يحلم به عشر سنوات كاملة .. وكان يقول لمن حوله إن الناس جميعًا تتشاعم من رقم ثلاثة عشر ، لكنه سيجعل من هذا الرقم مفتاح سعادته و ثرائه . وثلاثة عشر بالنسبة له هى السن التى تتفتح فيها براعم الأحلام ، ويعرف الشاعر - للمرة الأولى - أنه شاعر وصدر الديوان ، لكن النقاد تجاهلوه تمامًا ولم يعلقوا عليه سلبًا أو إيجابًا .. وكانت الطامة الكبرى عندما راح يجمع إيراد ديوانه - الذى طبعه على نفقته الخاصة - من باعة الصحف ، فكان البعض يعطيه سيجارة أو يعطيه عشرين قرشًا أو يرد له كل النسخ التى أعطاه إياها . بعض هؤلاء باعوا الديوان بالكيلوجرام لباعة اللب والبطاطا ، وبعضهم نسوا تمامًا أين وضعوا تلك النسخ . ومن جديد نقول إن هذا المصير المظلم مصير كل شاعر شاب لا تحتضنه الدولة .

كان عريض الموهبة ، ولأنه عريض الموهبة كان



عريض الأحلام والطموح . فلما تلقى طموحه تلك  
الصفعة التي لم نردها ولم يتوقعها ، انهار تمامًا ،  
وفي الصباح وجدده صديقه ميتًا في الحمام . لقد  
تحطم القلب الكبير أخيرًا برغم أنه لم يتجاوز  
الثلاثين ربيعًا .

قابلنا حبيبته التي خلدها في ديوانه ، وهي - بالمناسبة -  
قريبة .. وسألناها عن مشاعر الأثني يوم تفقد شاعرها ،  
فقالت إنها أصيبت بإسهال شديد لم يستجب لأي  
علاج معروف ، وإن كانت ترجح أن هذا بسبب وجبة  
من ( القسيخ ) الفاسد اشتراها زوجها . لم تكن نعرف  
أنها متزوجة لكنها قالت إن على المرأة أن تبحث  
عن مستقبلها لأن الشعر لا يطعم الأطفال ..

هكذا توفي الشاعر العظيم .. عاش بقلب طفل ..  
ومات كسير القلب وحيدًا .. وودعه من يعرفونه  
بالدموع والإسهال .. الخ .. الخ ....

★ ★ ★

خبر في صفحة الفنون من مجلة ( .... ) :

صورة لمخرج شاب متحمس منكوش الشعر لم يعد يكره  
الصحافة ، لأنه مات .

( الغرفة رقم 13 ) : هل تموله الدولة ؟

كتب ( مجري تاوريس ) :

بعد الوفاة المفجعة وغير المفهومة للمخرج  
( عادل فهمي ) ، وبعد انتهاء فترة الأحران التي لا بد أن  
يسببها فقدنا لمخرج شاب واعد مثقف ، يظل سيناريو  
فيلم ( الغرفة رقم 13 ) كاملاً جاهزاً للتصوير ، وحاصلاً  
على تصريح الرقابة . وما زال طاقم العاملين يتساءل :  
هل من مخرج آخر يتولى مسئولية هذا العمل العملاق ؟  
المشكلة هي أن ( عادل فهمي ) كان يملك أساليبه  
الخاصة بالتمويل ، ولديه قنوات الإنتاج الخاصة به  
بعيداً عن تعقيدات البيروقراطية . ونحن هنا نحاطب  
الجهات المسئولة في الدولة .. حرام أن يموت الفيلم  
مع مخرجه .. لأن .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★



تفريغ جلسة تحليل نفسى أجراها د . ( محمد إبراهيم )  
أستاذ الطب النفسى للمريض ( عماد الشرقاوى ) :

صوت د . ( محمد ) : يمكنك الكلام براحتك تمامًا ..

صوت ( عماد ) : هل تعنى أنك لن توجه لى أسئلة ما ؟

د . ( محمد ) لا .. لا داعى لهذا .. أحك لى القصة  
كلها من البداية .. واسترخ تمامًا .. أنا سأعرف  
ما هو مهم وما هو غث ..

( عماد ) : والدكتور ( رفعت ) ؟ ألن يأتى معنا ؟

د . ( محمد ) : إنه فى قاعة الانتظار .. وأعتقد أنه غير  
متضايق .. أنا أعرفه مثلك وربما أكثر ، وثق أنه يفضل  
أن يترك وشأنه .. ثم إننى أريد أن تتكلم بحرية ..

( عماد ) : إنه ابن عمتى .. هل تعرف هذا ؟ هو  
الذى أصر على إحضارى هنا ..

د . ( محمد ) : أعرف .. لقد اتصل بى وأخبرنى بكل  
شئ .. وقال إنكما ستعودان إلى المنصورة هذا  
اليوم بالذات .. أى أن علينا الفراغ من هذه الجلسة  
سريعًا .. والآن هل ترى أن نبدأ ؟

(عماد) : من أين أبدًا ؟

د . (محمد) : من البداية .. منذ معرفتك .. ماذا كان اسمه ؟ ( على رستم ) ؟

(عماد) : ( على رستم ) .. الرجل غير طبيعي .. صدقني في هذا .. إنه من أصل تركي متصلب الرأي معتد بنفسه إلى حد لا يصدق .. كانوا يكلموننا عن ( الدماغ التركية ) فيما مضى فلم أفهم معناها إلا بعد معرفة هذا الرجل .. إن هاجسًا يسيطر عليه هو أن يفعل ويمارس كل ما يدعو الآخرون إلى التشاؤم وأعتقد أنه يضغط على أعصاب معارفه بشدة ..

د . (محمد) : كل مرضى الوسواس القهري يضغطون على أعصاب من يعرفهم .. وكيف قابلته أول مرة ؟

(عماد) : كانت هناك قطعة أرض أرغب في بنائها في القاهرة ، وقال لي البعض إنه مهندس لا بأس به .. لكّله يعمل في منزله ، لا في مكتب .. وقد توجهت إليه مع ابنتي (سارة) .. إبنى اعتبرها ابنى البكر .. والغريب أن موضوع الأرض دار في أول جلسة بعدها تسميته تمامًا ..



د. (محمد) : والسبب ؟

(عماد) : شعرت بالانبهار من هذا الجو الغريب الذي يحيط به .. كنت مفتونًا .. ثم - بعد قليل - بدأت أخافه وأشعر بأننى ورطت نفسى .. هل تعرف أن الرجل يحيط نفسه بكل ما يدعو الشخص العادى إلى الشؤم ؟ إن حياته سلسلة من التحدى .. ولا أدرى لماذا أشعر كلما رأيته أنه يلعب بالنار ..

د. (محمد) : أعرف شيئًا عن الرجل .. منذ أسبوع كانت هناك صفحة كاملة عنه فى مجلة (النصف الحلو) .. ورأى أنه رجل شجاع ..

(عماد) : لا أنكر هذا .. وإن كنت أحترم شجاعته كما أحترم شجاعة المشعوذ الذى يلهو بالأفاعى .. شىء يثير انبهارى .. يفزعنى .. أدرك أثنى عاجز عنه ..

د. (محمد) : وبعد هذا ؟

(عماد) : بعد يوم من زيارته توفيت شقيقتى .. كالت مريضة بالقلب ، وكانت وفاتها متوقعة .. لا أمنع

نفسى من الدهشة للتوقيت الغريب ، لكن الأعمار بيد  
الله فى النهاية .. وبعد ثلاثة أيام توفى خالى .. إنه  
رجل مسن ويعانى شللاً نصفيًا .. أعتقد أنه يموت  
منذ عشرة أعوام .. ومن جديد نقول إن الأعمار  
محددة من قبل ..

د . ( محمد ) : كل هذا محتمل الحدوث ..

( عماد ) : حتى ظهر ذلك الشرخ الناقد فى الجدار  
الخلفى لدارى .. أنا أملك البناية التى نعيش فيها ..  
إنها ميراثى من أبى .. وأسكن الشقة الوحيدة المسكونة  
فيها .. إن البناية سليمة قوية البناء ، لكن ذلك  
الشرخ ظهر فجأة وملأنى رعبًا .. وقد ذهبت إلى  
المهندس الذى خطر على بالى ، وهو ( على رستم )  
نفسه ، وطلبت منه أن يعاين الجدار لكنه اعتذر  
لحالته الصحية التى لا تسمح له بمغادرة الفيلا ..  
واقترح على اسم مهندس آخر تفقد الشرخ ، ودهش  
لأنه لا شىء يمكن أن يسبب هذا إلا زلزال قوى ..  
طبعًا لم تكن ثمة زلازل فى الفترة الأخيرة ، وقد

اختار لى مقاولاً لا بأس به .. وتمت عمليات الترميم  
لعلاج هذا الشرخ .. لا أدري إن كان الخطر قد زال  
لكنى تناسيته حتى تستمر حياتى ..

د . ( محمد ) : كل هذا وارد ..

( عماد ) : لا أدري لماذا يتشاجر المرء فى هذه  
الظروف بالذات مع وكيل الوزارة .. لقد كان يزورنا  
فى العمل ، وبدأ لى كأنه يحاول إهانتى أمام  
المرءوسين ، من ثم انهلت عليه لومًا وتقريعًا  
وتحديثه علنًا أن يركب أعلى خيله .. الخلاصة إن  
الرجل كان يجيد ركوب الخيل فعلاً ! وتم نقلى من  
الإدارة إلى وظيفة لا تناسبنى ولا يمكننى أن أحقق  
فيها ما حققت فى حياتى السابقة .. قال لى أصدقائى  
إن ظروف التوتر التى مررت به جعلتنى قصير  
الفتيل سريع الانفجار ..

د . ( محمد ) : لا أرى فى هذا شيئاً غريباً ..

( عماد ) : فى الأسبوع الماضى اكتشفت (فايزة)  
زوجتى وربما فى صدرها .. هذه الأشياء تحدث خاصة

أن أسرتها كانت تعاني السرطان دائماً .. وقد ذهب  
بها إلى ذلك الجراح الذي قال إنه لا بد من أخذ عينة ..  
وبعدها .. طبعاً لا داعي لأن أقول لك إن العينة كانت  
موجبة ، وإن ابنتي ( سارة ) لا تعرف شيئاً ، وإنما  
نعد العدة سرّاً للجراحة التي ليست سهلة جداً ..

د . ( محمد ) : إن سرطان الثدي يحدث ..

( عماد ) : ألا ترى في كل هذا شيئاً غريباً ؟ لقد تغيرت  
حياتي بالكامل منذ عرفت هذا الـ ( على رستم ) ..  
لقد تحسنتي بالمعنى الحرفي للكلمة .. لم يعد حجر  
على حجر في عالمي ، وبرغم أنني كففت عن زيارته  
منذ موضوع شرخ الجدار إياه فإن شيئاً لم يتبدل ..  
ظل النحس يلاحقني .. أنا الذي كنت مجدود الخط  
يحسدني الكثيرون ..

د . ( محمد ) : ثم جاء ( رفعت إسماعيل ) ليُرشدني  
الأمور تعقيداً ..

( عماد ) : هو لم يأت .. أنا طلبته وتوسلت إليه أن  
يمضي معي هذه الأيام العسيرة .. الحقيقة أن ( رفعت )

طائر شؤم ، وقد اعتدنا على اعتباره النحس فى صورة إنسان ، لكن نحسه لم يكن يصيب أحداً ما عداه هو .. كما يجب أن أذكر أن ( رفعت ) متوحد لا يزور ولا يزار ، وهو يرى أن الحياة أقصر من أن تضع فى العواطف البشرية .. إنه يمقت العلاقات الاجتماعية بكل أنواعها ، وأعتقد أنه لم يتزوج لهذا السبب بالذات .. لكننى كنت مصرّاً على أن يأتى ويقيم معى بضعة أيام .. وحكىته له القصة كاملة فكان رأيّه مثل رأيك ....

د. ( محمد ) : إن هذه كلها مصادفات ..

( عماد ) : نعم .. هو لا يؤمن بالتطير ولا التشاؤم ، ويرى أن هذه رواسب من عهد الجاهلية .. موضوع زجر الطير والتقاؤل بسائحه والتطير من بارحه .. الخ .. كما أنه تحدث كثيراً عن الوسواس القهرى وما إلى هذا .. الخلاصة أنه أخذنى من يدى وجاء بى إلى هنا ..

د. ( محمد ) : ( رفعت ) رأى الكثير من الأشياء

التي تتحدى المنطق العلمى ..



(عماد) : إلا هذا .. إنه يتكلم عن النحس طيلة الوقت على سبيل المزاح لا أكثر .. لكنه لا يؤمن البتة بوجود شخص منحوس أو يسبب النحس للآخرين ..

د . (محمد) : الحقيقة أنني أرى رأى ( رفعت ) .. وسيكون كلامى من هذا المنطلق بالذات .. أنت خضت فترة مريرة من حياتك ، لكن عليك أن تقتنع بأنها نجمت عن قوانين الصدفة ..

(عماد) : لو استطعت أن تبرهن لى على هذا ، فأنت تستحق شهرتك ، والمبلغ الفلكى الذى دفعته لك !

( صوت ضحك ) ..

★ ★ ★

صورة من أقوال الدكتور ( رفعت عبد الحفيظ إسماعيل ) :

س : اسمك وسنك وعنوانك ..

ج : هل لا بد أن أكرر الشيء ذاته ؟ لقد ذكرت ذات البيانات سبع مرات حتى الآن .. إن الملل ..

س : أجب من فضلك يا دكتور ..

ج : ( رفعت إسماعيل عبد الحفيظ ) .. تسعة وأربعون عامًا تقريبًا .. أقيم في الدقي .. القاهرة ..  
حاليًا أنا في المنصورة لفترة محدودة ..

س : ما علاقتك بالمجنى عليها ؟

ج : والدها ابن عمي .. أعنى أنها ابنة عمي .. بل  
والدها هو عمي .. لا .. لحظة من فضلك .. والدها هو  
ابن خالي .. نعم .. هو كذلك .. إنها ابنة ابن خالي ..  
معذرة .. لست بارعًا في موضوع العلاقات الأسرية ..

س : ماذا حدث يوم الخميس 27 مارس ؟

ج : كنت فى دار ( عماد ) .. الذى هو زوج خالى ..  
أعنى أبو عمى .. أعنى ..

س : مفهوم .. مفهوم .. أكمل من فضلك ..

ج : كنت هناك لأننى أقيم عنده بصفة دائمة هذه الأيام .. كانت الساعة العاشرة مساءً وقد دخل ( عماد ) وزوجته إلى الفراش لأنهما ينامان مبكرًا كالديجاج ، على حين كانت ابنتهما ( سارة ) فى حجرتها تدرس أو تتظاهر بذلك ، بينما ظللت أنا أمام التلفزيون ، وأجريت مكالمتين بالهاتف .. لأننى عاجز عن النوم قبل الثانية صباحًا على الأقل .. بعد قليل خرجت ( سارة ) - الابنة - من حجرتها وأعلنت أنها ستنزى إلى الشارع لأنها بحاجة إلى شراء دفتر .. عرضت عليها أن أفعل هذا لأنه لا شىء يشغلتنى ، لكنها أشفقت على قلبى من مشقة نزول الدرج .. وهكذا خرجت ، ووقفت أنا فى الشرفة بين أصص الريحان عطر الرائحة المزروعة هناك .. أراقبها وأراقب الشارع ..

من الغريب أن هذا الشارع ينام تمامًا في هذا الوقت المبكر ، وبرغم أننا في الربيع .. وكانت كل الأبوار مطفأة إلا ضوءًا خافتًا لمكتبية على بعد مائتي متر .. رأيتها تمشي حثيثًا إلى هناك .. غابت بالداخل قليلًا ، وهنا لاحظت السيارة .. سيارة (فورد) عتيقة سوداء تقف قرب المكتبة مطفأة الأنوار ، لكنني أدركت أن محركها دائر .. لا أدري إن كانت حاسة سادسة أم مجرد إفراط في مشاهدة الأفلام الأمريكية .. فقط شعرت أن على أن أثبت عيني على تلك السيارة ..

س : هل تعرفت أرقام السيارة ؟

ج : في هذا الظلام وعلى هذه المسافة ؟ مستحيل .. لكن لا توجد سيارات كثيرة تشبه هذا الطراز ..  
س : أكمل ..

ج : خرجت ( سارة ) من المكتبة تحمل الدفتر الموعود .. عبرت الشارع ومرت بجوار السيارة ،

هنا رأيت رجلاً يخرج من السيارة ويركض نحوها ..  
نظرت للوراء وبدأ عليها الرعب ثم واصلت الركض  
نحو البناية ، وبدورها تحركت السيارة لتكون بجوار  
الرجل الذى يلاحقها .. بدأ لى الأمر فى لمح من  
الثانية كعملية اختطاف ، وقدرت أنه لا وقت لدى  
للتزول أو الاستغاثة ، لأنه سيمر عام ونصف قبل أن  
تحدث إحدى المحاولتين أثراً ما .. لهذا فعلت ما يفعله  
أى شخص يحترم نفسه .. أمسكت بأحد الأصص  
وتوكلت على الله وقذفته من أعلى .. لم يقل أحد من  
قبل إننى لا أجيد التصويب ، وقد هوى الأصبص  
بالضبط أمام الرجل فتوقف ونظر لأعلى ، فقط ليتلقى  
الأصبص الثانى على رأسه .. هذه المرة تكوم على  
الأرض .. إن سقوط أصبص على رأسك من ارتفاع  
طابقين ليس بالضبط إصابة طفيفة .. أما السيارة  
فاحتاجت إلى تصويب أدق كى يصدم الأصبص الثالث  
زجاجها الأمامى . لكن هذا لم يحدث على كل حال .. فقط  
هوى على مقدمتها وتهشم .. وسرعان ما أصدرت  
صوت فرامل مزعجاً ، واستدارت مبتعدة ..



س : هل نزلت إلى الشارع بعد هذا مباشرة ؟

ج : لا .. كان هذا خطئى لأننى طلبت الشرطة أولاً ،  
و حين فتحت الباب كانت ( سارة ) تبكى وترتجف  
فأجلستها وهدأت من روعها .. ونزلت فى الدرج  
فقط لأجد أن المهاجم قد أفاق وفر بجلده .. وحين  
عدت لأعلى كان الأبوان قد استيقظا وقاما بواجبهما  
من الصراخ بأعلى الصوت والسباب ولومى على  
أننى لم أنزل الشارع بدلاً من ( سارة ) ..

س : ما هو انطباعك عن المهاجمين ؟ هل كانا  
ينتظران نزول الفتاة ؟

ج : مستحيل .. حتى هى لم تكن تعرف أنها  
ستنزل إلى الشارع قبل هذا بعشر دقائق ..

س : إذن هما كانا ينتظران فى الشارع حتى تهبط  
أية فتاة ؟

ج : لا أعتقد أنهما متحمسان إلى هذا الحد .. ثم إنهما  
كانا يتصرفان بحنكة وثقة .. هذان رجلان اتفقا على  
ما سيفعلان من زمن .. الحقيقة أنه لا تفسير عندى ..

س : هل يمكنك أن تتعرف الرجل الذى كان  
يطاردها ؟

ج : مستحيل .. إنه رجل .. هذا هو ما رأيته  
وأعتقد أنه لن يساعد كثيرًا .. هو فقط يستبعد  
النساء والأطفال ، وهذا يضيق دائرة البحث نوعًا ..  
س : شكرًا يا دكتور .. لقد أفدتنا كثيرًا جدًا ..

★ ★ ★

خطاب كتيبه ( سارة عماد ) لصديقتها ( هالة عزت ) :  
حبيبتي ( هالة ) :

هذا الخطاب كالعادة يحوى بعض القنابل المهمة ..  
تعرفين أننى لا أكتب إلا عندما تكون لدى أخبار ..  
الخبر الأول والأهم هو أننى تعرضت لمحاولة اختطاف !  
لا تخافى .. فقد نجوت بحمد الله ولم يصبنى إلا الهلع  
حتى إننى صرت أجد صعوبة فى مغادرة الدار .. هذا  
الخبر سأحدث عنه بشيء من التفصيل بعد أن أخبرك  
بالخبر الثانى :

لقد فاتحت ( ز ) بكل شيء ! هل تذكرين قريب  
أبي الذي يقيم عندنا ، والذي لا يشبه فرسان الأحلام  
إلا في القدم ؟ هذا الرجل هو من أنقذني بشهامة  
غير عادية من الاختطاف ، وكان بارعا ودقيقا وهو  
يقهر أول الخاطفين ويوشك على قهر الثاني ،  
ويهدئ من روعى ثم يطلب الشرطة .. كان رجلا  
بارعا .. رجلا يعرف ما ينبغي عمله .. ومن لحظتها  
قررت أنه لى ، وأنتى لن أتركه يفلت من يدي لمجرد  
أنه نحيل مسن أصلع ..

كتبت له خطابا أيقا شرحت فيه كل شيء ، وقلت إننى  
مستولة عن قراراتى ولا أحد يتخذ القرارات لى ..  
وأنتى أتحمل المسئولية كاملة ، واتجهت له فى ثبات حيث  
جلس فى الصلاة وناولته إياه ، ثم عدت لحجرتى دون  
أن أنتظر رد فعله .. لقد كنت معجبة به من قبل لكنى  
الآن أهتم به ، وأهم بصوت سعاله القادم من الصلاة ..

أنا مجنونة ؟ ربما .. لكن رأيتك لا يهتمنى ، كما  
تعرفين فى علاقتنا البسيطة الضريحة ..

نأتى الآن إلى عملية الاختطاف نفسها ..

كنت قد نزلت ليلاً إلى المكتبة لأشتري دفترًا جديدًا  
أكتب فيه خواطرى .. أنت تعرفين تدفق خواطرى  
المفزع إلى حد أننى أستهلك دفترًا كل عشرة أيام ..  
وعند العودة فوجئت برجل ينزل من سيارة ويركض  
نحوى .. كان الشارع خاليًا تمامًا ولم تكن الاستغاثة  
مجدية ، كما أن الركض ما كان ليحقق شيئًا لأننى  
سأصعد فى الدرج والبناية خالية من الجيران ..  
أصابنى الهلع وكف عقلى عن التفكير ..

فى هذه اللحظة جاءت النجدة من السماء بالمعنى  
الحرفى للكلمة .. لأن ( ر ) قد ألقى بأصيص ريحان  
من شرفتنا على رأس الرجل .. وللمرة الأولى رأيت  
الرجل بشيء من الوضوح .. كان نحيلًا أسمر له  
ملامح قاسية وأدركت أن رأسه ينزف بغزارة إن لم  
يكن قد تهشم .. وفى اللحظة التالية واصلت الركض  
نحو البناية وسمعت السيارة تبتعد .. فيما بعد عرفت  
أن الرجل هرب برغم إصابته وهو أمر غريب حقًا ..

أكاد أقسم إن جمجمته تهشمت تماماً من الإصابة  
وزميله قد اختفى .. فكيف نهض وهرب بهذه  
السرعة ؟

لقد كانت تجربة مريعة يا حبيبتى ، وأدعو الله  
ألا ترى شيئاً مماثلاً أبداً ، وأن يلهمنى السلوان لأن  
المشهد لا يفارق خيالى حتى الآن .. .

المخلصة سارة .



صفحة من خواطر د . ( رفعت إسماعيل ) التى يكتبها دائماً :

لا أدرى .. الحياة تمشى على الوتيرة التى أعرفها  
أو هذا ما أحسبه على الأقل ، لكن شيئاً ما يتحرك  
تحت جلدى ، وشيئاً ما يقول لى إن قصة من  
القصص التى اعتدت الحياة معها على وشك البدء ،  
إن لم تكن بدأت فعلاً ..

من الناحية النظرية .. لا يوجد شيء غريب .. دائرة  
من سوء الحظ تلاحق ( عماد ) ، وهو يعتقد أن هناك

من نحسه .. وقد طلب مني بعنف أن أكون معه لأتلى  
- كالعادة - أفهم في هذه الأشياء .. لم أستطع التملص  
لأنه عاصفة لا تهدد ولا تلين .. طبعاً من البداية أنا  
لا أؤمن بالنحس وإن تكلمت عنه ساخرًا ألف مرة في  
الدقيقة .. ربما كان ( عماد ) يمر بحالة من انخفاض  
الإيقاع الحيوى ، وهى الفترة التى تحتشد فيها الأمراض  
والقرارات الخاطئة الغبية .. وكل هذا يلقي به المرء  
على شماعة النحس .. إن المتطيرين ينسبون للظواهر  
الكونية ما تسببه عقولهم الباطنة فى الواقع ..

أذكر يوم وفاة ( إبراهيم ) ابن الرسول ( ﷺ ) حين  
حدث خسوف شمسي ، فتصايح المسلمون أن الشمس  
حزينة للوفاة .. سمع الرسول هذا فغضب غضبة عظيمة ،  
وخرج إلى الناس ليقول لهم فى حزم ووضوح :

إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله ، وهما  
لا تكسفان لموت أحد أو حياته ..

كان يوسعه ( ﷺ ) أن ينسب الخسوف إلى وفاة ابنه ..  
وكان المسلمون سيصدقونه .. لكنه أبى إلا أن ينفي



وجود ارتباط ، لأنه - ببساطة - لم يكن هناك ارتباط ..  
واليوم يخرج المرء منا من بيته ليجد السماء غائمة ، فيوقن  
أن مصيبة ستحدث له اليوم .. كأنه من الأهمية إلى حد أن  
الشمس شخصياً تقرر أن تتوارى لتنذره هو وحده !

قانون الصدفة إذن هو المتهم هنا ..

لكن هناك مشكلة ( سارة ) التي هوجمت هجومًا خاطئًا  
له من قبل .. كيف خطط له من قبل وهي لا تخرج ليلاً ؟  
ثم تأتي مشكلة الأخ على اللياقة الذي هُشمت جمجمته  
تقريبًا ، وبرغم هذا نراه ينهض على قدميه ويفر بعد  
دقيقتين من سقوطه .. من هو ؟ ماذا كان يريد منها ؟

هل هذا الحادث ضمن سلسلة حوادث الحظ العاثر  
الذي يمر به ( عماد ) ؟ في الغالب نعم ..

كل شيء بدأ بعد لقائه مع المدعو ( على رستم ) .. أنا  
لا أعرف الرجل ولم ألقه من قبل ، لكنني أشعر بأنه من  
المهم أن ألقاه .. يبدو أنني سأفعل هذا عندما تهدأ الأمور ..

لوكمان الرجل يجلب النحاس فلن يضيف لي جديدًا !

★ ★ ★

صفحة من مذكرات ( سارة عماد ) :

أمى مصابة بالسرطان ! رباه ! إننى أعيد قراءة الكلمة أكثر من مرة ، لكننى لم أستوعبها بعد .. كنت أؤمن أن هذه الكلمة المفزعة تحدث فى عالم آخر شرير لا علاقة له بعالمى لكنها الحقيقة ..

لقد استدعانى أبى ليلاً إلى حجرة بعيدة فى البيت ، وكان مهموماً .. حسبت أنه سيحدثنى عن الخطاب الذى أعطيته لـ ( رفعت ) ، واستعددت للدفاع عن وجهة نظرى ، لكنى فوجئت بدلاً من الغضب بالحزن .. وفى عينيه حيث توقعت أن أرى الشرر رأيت لمعة عجز ..

فى كلمات قليلة أخبرنى أنه يخفى الحقيقة عنى من زمن ، وأن الجراحة التى مرت بها أمى منذ أسبوعين لم تكن خراجاً فى الثدي ، ولكنها أخذ عينة .. والعينة أثبتت أن هذا الورم الصغير بحجم حبة الفول ليس إلا سرطاناً .. كما أخبرنى أبى أن الجراحة غداً بالذات ..

كل هذا أخبرني به لأشعر أن عالمي انهار في دقائق ،  
ولم أستطع فهم لماذا تحدث كل هذه الأشياء لنا ؟ ما سر  
كل هذه المصائب مرة واحدة ؟ لو حدث شيء غداً لأمي  
فلسوف أقتل نفسي بلا تردد ..

دخلت غرفة النوم حيث كانت نائمة بانتظار جراحة  
غد .. يبدو أنها أخذت قرصاً منوماً لتتمكن من الظفر  
بقسط من الراحة .. تحسست شعرها ولثمت يدها الخشنة  
التي لم تفارقها رائحة مسحوق الغسيل والبصل قط ..  
هذه يد كانت ناعمة عطرة يوماً ، لكنها من أجلنا  
صارت هكذا ، وبرغم هذا أجدها أجمل من يد  
(المونايزا) نفسها ..

( رفعت ) أيها الأحمق .. كيف تتعذب أمي وتمرض  
وأنت هنا ؟ ما نفع الأطباء إذن ؟ افعل شيئاً  
أرجوك !

★ ★ ★

تقرير خروج من مستشفى ( ... ) :

الاسم : فائزة عبد العليم السباعي .

السن : ثلاثة وأربعون عامًا .

التشخيص : سرطان ثدى فى المرحلة الأولى .

الجراحة : استئصال ثدى تحت جذرى .

خروج تحسن .

★ ★ ★

صفحة من مذكرات (سارة عماد) :

تبدو الأمور على ما يرام .. يبدو أن الوضع  
استقر .. الحمد لله .. فقط آمل ألا يكون الجراح قد  
نسي شيئاً .. قال لى ( رفعت ) إن الأمر سيكون  
مطمئناً إذا مرت خمسة أعوام من دون أن يعود  
الورم ! إن كلمات هذا الرجل مليئة بالتفاؤل وتملؤني  
حيوراً ! خمسة أعوام من القلق ..

قال لى : إن فترة خمس سنوات تمر سريعاً هذه  
الأيام .. لم تعد الخمس سنوات كما كانت من قبل ..

لكنى أحمد الله على ما كان ، وعلى أن الأمر انتهى  
على هذا الحد ، أو أوشك .. وعسى أن تنتهى دائرة  
النحس التى تحيط بأسرتنا ولا تريد أن تنتهى .. لو لا  
أنها بدأت قبل أن يقيم ( رفعت ) عندنا لشككت فيه ،  
لكنى أعرف الآن أن أبى استقدمه ليساعده فى فهم  
هذه المعضلة ..



خطاب وجدته ( سارة ) على مكتبها :

ابنتى العزيزة :

أولاً أحب أن أعذر عن تأخرى فى الرد على خطابك  
الرقيق ، لكنى كنت غارقاً فى هذه الأحداث الرهيبة ،  
وخاصة الجراحة التى مرت بها الوالدة .. كنت قلقاً كما  
تعلمين .. لكنى الآن أجد من الشجاعة وخلق الليل ما يسمح  
لى بأن أريد عليك كتابة .. الخطاب الذى قدمته لى وأنا  
فى الصالة كان محشواً بالمجاملات وكان به تقدير لشخصى  
يفوق ما تلقيتُه منذ ولدت .. كان من المفترض أن أسير  
به لكنه - بالعكس - أتعتبى والأسباب سأنكرها حالاً ..



خطاب وجدته (سارة) على مكتبها ..؟



أعترف - أولاً - أنني ذو حس جمالي لا بأس به ،  
وهو عيب لم أتخلص منه قط ، وهذا يجعلني أبحث عن  
التكافؤ الشكلي والعمرى والاجتماعي والعقلي في أية  
علاقة أراها .. وأعتقد أن من أجمل المشاهد التي أتصورها  
مشهد شابين متحابين يخططان للغد .. مخلوقان جميلان  
ينتظرهما دهر من المفاجآت والاكتشافات الصغيرة ،  
بينما أقبح المشاهد هو عجوز نحيل أصلع يتظاهر بأنه  
لا بأس به ، ويلعب دور الحبيب مع فتاة في عمر ابنته ..  
نعم ابنته .. دعيني أذكرك بأنني كنت رجلاً بالغاً حين  
كنت أنت طفلة ظريفة تجلسين على حجرى وتطلبين  
منى الحلوى .. هذا العجوز - لو قبل أن يلعب هذا  
الدور - ليس سوى رجل عجوز منحط Mean old man  
كما يقول الإنجليز .. وأنا أكره أن أكون عجوزاً منحطاً ..

بحثت في شخصي عن سبب منطقي يبرر كل هذا  
الإعجاب فلم أجد .. لا يمكن أن تحبى شخصاً لمجرد  
أنه يجيد إلقاء أصص النباتات على رعوس المارة في  
الشارع ! والأمر بعد هذا كله لا يعدو إعجاباً كامناً

لديك بصورة الأب الذى يعرف ويجيد كل شيء ..  
وهو إعجاب سيزول سريعاً جداً ، بمجرد أن تقابلي  
فارسك الوسيم الذى يلقي بالأصص على الناس  
بكفاءة أكثر !

دعينا ننس هذا الخطاب إذن .. ولا تغضبى منى  
وتذكرى أننى لو كنت وغداً حقاً - من الأوغاد الذين  
يعج بهم العالم - لسررت للغاية بخطابك هذا ..  
لكننى لم أستطع قط أن أكون وغداً ، كما لم أستطع  
قط أن أكون وسيماً !

رفعت إسماعيل  
العجوز الذى ليس وغداً

★ ★ ★

خطاب كتبتّه ( سارة عماد ) لصديقتها ( هالة عزت ) ؛  
حبيبتي ( هالة ) :

هذا النذل لم يقدر حبي الكبير له .. أعترف أنه ليس  
نذلاً لكنه أحمق .. أحمق ولا يعرف ما فاته .. لكنى على

العموم أرتاح للقاعدة التالية : من كان غيبًا إلى حد  
ألا يقدر حبي ، هو ببساطة لا يستحقه .. ويبدو أنني  
كنت مخدوعة على طول الخط ..

دعينا من هذا الهراء ولنتكلم عن .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

مقال في مجلة ( النصف الحلو ) :

صورة تظهر ( رفعت إسماعيل ) بالبذلة الكحلية - التي  
صارت رمادية غامقة لأن الصورة غير ملونة - وهو يبتسم  
ويحاول أن يبدو فاتنًا .

طلبت منى هذه المجلة الكريمة أن أكتب مقالاً للقراء  
عن التفاؤل والتشاؤم ، ولماذا تكسب بعض الأرقام  
سمعة أسوأ من غيرها . الحق أنها لصدف غريبة ،  
لأن هذا الموضوع بالذات يسيطر على تفكيرى منذ  
فترة ، ولأسباب لا يمكن شرحها هنا (\*) .

---

(\*) يعتمد هذا المقال بشكل كبير على كتاب ( التفاؤل والتشاؤم ) لـ ( نجيب

يوسف بدوى ) . سلسلة اقرأ ( 309 ) . دار المعارف بمصر . سبتمبر 1968

من بين الأرقام الغريبة فى تاريخ البشرية يبرز الرقم سبعة .. إن أهميته الدينية والتاريخية لا تقارن .. تذكروا السموات السبع فى القرآن .. السنايل السبع .. البقرات السبع .. فى المسيحية نجد الأسرار السبعة .. فى اليهودية نجد الشمعدان السباعى والطبقة السابعة من شجرة الحياة ( نتراخ ) .. إنها القوة .. لماذا كان السلم الموسيقى سبع نغمات ولماذا نحتفل باليوم السابع لمولد الطفل ( السبوع ) ؟ لماذا صارت ألوان قوس القزح سبعة ؟ الأسبوع سبعة أيام ودورة القمر حول الأرض أربع سبعات ( 28 يوماً ) ..

لماذا اكتسب الرقم 13 هذه السمعة السيئة ؟ أقدم القصص تقول إنه رقم مرتبط بالعشاء الأخير للسيد المسيح ، وما تلا ذلك من خيانة ( يهوذا ) له .. إن الحواريين كانوا اثنى عشر رجلاً .. وهو نفس تفسير سبب التشاؤم من سكب الملح على المنضدة ، لأن ساكب الملح فى لوحة العشاء الأخير كان هو (يهوذا) نفسه ..

والحقيقة هى أن علم الأرقام نشأ من محاولات  
( فيثاغورس ) - الفيلسوف اليونانى العظيم - الدعوى  
للعثور على تناسق هارمونى لعالمنا هذا .. وقد قدر  
أن كل شىء يخضع للأرقام من 1 إلى 4 .. ومن بعده  
جاء اليهود وسحرتهم ، فوجدوا أن الأرقام الفردية  
لها قوة خاصة بها ، لأنها إذا قسمت على اثنين بقى  
منها شىء .. إن الأرقام الفردية توحى بالإيجابية  
والذكورة والاستقلال .. والعكس طبعاً ينطبق على  
الأرقام الزوجية .

إن التطير يختلف من دولة لأخرى وله أسبابه الخاصة  
فى كل مجتمع ..

مثلاً لا نرى فى مصر من يتطير من فتح المظلة  
داخل البيت ، وهذا بالطبع لأن المظلات ليست من  
مفردات حياتنا ، لكن خرافات ( الكيس ) الخاصة  
بالأمهات الحديثات قوية جداً عندنا .. لا أحد يجرو  
على الدخول حليق الذقن أو حاملاً كيساً من اللحم  
على أم وإلا كان مجنوناً .. سيحف لبنها ويموت  
الرضيع فوراً ..

فى كثير من دول العالم ، يكون من حماقة أن يشعل ثلاثة رجال سجائر بعود الثقاب ذاته .. مسموح أن يستخدم أول اثنين ذات العود أما الثالث فلا .. فى ( رومانيا ) كانت هذه فى الماضى جريمة يعاقب عليها القانون ، لكن التفسير كان عقلانياً جداً : رغبة شركات الاحتكار فى أن يستهلك الناس ثقاباً أكثر ! لكن فى باقى العالم يقال إن السبب هو أيام الحرب العالمية الأولى .. كان الجنود يتولون فى خنادقهم ، ويشعلون الثقاب لترجية الوقت بالتدخين .. يشعل أول جنديين لفافتي تبغهما ، ثم يجيء دور الثالث .. عندها يكون قناصة العدو قد حددوا مكان الثالث بالضبط ويوم ! تستقر الطلقة فى رأسه .. وهكذا صار من الخطر أن يشعل الشخص الثالث سيجارته بنفس عود الثقاب .. إن هذا يهدد بسقوطه ميتاً بلا مناقشة !

ارتباطات التطير لانهاية لها فى الوجدان الجمعى ، ولا بد أننا نذكر بعضها وورثناه عن أجداد أجدادنا دون أن نفهم سببه .. لماذا يخاف البدائيون المرايا ؟ لأنها تخطف الروح .. وهذا - فيما يقال - يعود إلى أن



من كان يطيل النظر إلى صورته على صفحة الماء  
يجازف بأن يخرج له التمساح ويلتهمه في ثوان .  
تتطور هذه العادة فنجد أن الحائوتى يكره أن يسقط  
ظله على التابوت فى أثناء الدفن ، وبعض الأسر تدير  
سطوح المرايا العاكسة للحائط حين يموت أحد أفراد  
البيت ، لأن روح الميت لديها القدرة على خطف  
أرواح الأحياء عبر المرايا ....

هل بقايا عادات ( التابو ) البدائية هى التى تجعل الفلاحين  
عندنا يتطيرون من نزول المرأة الحائض إلى الحقل ؟

هذا يؤدى إلى بوار الزرع كما يعتقدون ..

لماذا يخاف الغربيون من المرور تحت سلم خشبى ؟  
لأن هذه السلالم كانت المكان المفضل للشئق فى  
الماضى ! لماذا يتفاعل الناس بحدوة الحصان ؟ قيل  
إنها ترمز إلى مزود الأبقار حيث ولد السيد المسيح ..

لماذا ارتبط الغراب بالشؤم ؟ ربما لأن أول عمل  
شوهد يمارسه هو دفن الميت .. وكان ( قابيل ) هو  
من رآه يفعل ذلك فتعلم منه إخفاء الجثث ..

يبقى عدد معين من حالات التفاؤل والتشاؤم. لا يمكن بالضبط معرفة منشأ الاعتقاد بها .. هذه الحالات يمكن تفسيرها بالانعكاس الشرطى الذى لا يمكن أن نذكره دون أن نذكر تجربة (بافلوف) الشهيرة مع الكلب والجرس .. كلما دق الجرس جاء للطعام للكلب .. هكذا يتكرر الأمر يوميًا حتى يتعلم الكلب أن يسيل لعابه ويتحرك معدته كلما سمع الجرس ، حتى لو لم يكن هناك طعام .. والأمر مماثل مع الكلاب تعسة الحظ ، التى تضرب كلما دق الجرس .. هذه يكفيها سماع الجرس كى تدفن رءوسها فى الحائط وتتن خائفة .. أنت ترى نفس البائع قبيح الوجه أحيانًا وأنت ذاهب للعمل ، فلو قابلك رئيسك بعاصفة غضب تعلمت يومًا بعد يوم أن تتطير لدى رؤية البائع المسكين .. هكذا صرت تتشائم من وجهه .. والغريب أنك تقابل البائع أحيانًا ويكون يومك سارًا لكن عقلك يميل إلى نسيان هذه المناسبات لأنك تريد أن تصدق هذا ..

بل يذهب علماء النفس إلى أبعد من هذا ، وهم - كما نعرف - يبالغون أحيانًا فيزعمون أنك لا ترتكب

أخطاء في العمل لأنك قابلت الرجل ، ولكن ترتكب  
أخطاء في العمل لأنك تكرهه .. أى أنك ذهبت إلى  
العمل عازماً على الفشل وتلقى اللوم ، ولكنك تعلق  
هذه الرغبة الخفية على شماعة الرجل التعس ..

لكن لنصغ إلى عميد المحللين النفسيين ( فرويد )  
الذى لم يكف عن استعمال تعبير ( اللا شعور ) ..  
إن الناس تتشائم حين تدخل مكاناً فتتعثر قدمها ..  
هذا ينبئ بفشل جهودهم فى هذا المكان .. ( فرويد )  
يقول إنهم تعثروا لأنهم - لا شعورياً - لا يشعرون  
بثقة فى قدرتهم على النجاح فى هذا المكان .. أى  
أن التعثر قد ينذر بالفشل فعلاً ، لكن لأنه يدل على  
أنك لست واثقاً من نجاحك على الإطلاق .

الزوج الذى يضيع ديلة الزواج يتشائم من الطلاق ..  
لكن الزوجة لن تسر كثيراً حين تعرف رأى ( فرويد )  
فى الأمر .. الطلاق لن يحدث لأن الزوج أضاع  
الديلة ، ولكنه أضاع الديلة لأنه يتمنى الطلاق !

بل ويقول ( فرويد ) - سليط اللسان - ما هو أسوأ :  
إن الشخص الذى يتمنى الشر للآخرين ، ويضطر  
إلى كبت هذه النزعات الشريرة داخله ، يتوقع العقاب  
على شره المكبوت آتياً من الخارج على شكل نحس  
أو شر لا تفسير له .

إن التطير إذن .... الخ .. الخ .... الكثير من  
الهراء من هذا النوع ....



صفحة من خواطر د . ( رفعت إسماعيل ) التى يكتبها لما :  
أخيراً قابلت الرجل .. لا أدري لماذا أكتب هذه  
السطور لكننى اعتدت على أن الورق يرتب أفكارى  
بصورة أفضل من ذهنى .. كأتى عدت من المتجر  
بكيس مليء بالأشياء ، ولن أعرف بالضبط ما ابتعته  
ولا كيف أفيد منه ، إلا حين أبدأ ترتيب هذا كله على  
منضدة المطبخ ..

بعد مكالمة هاتفية حصلت على موعد معه فى الخامسة

مساءً .. قلت له إن الأمر ملح وعاجل .. وقد قبل  
فى رغبة لكنه لم يستطع إلا أن يشبع فضوله ..

كان العثور على الفيلا سهلاً لأن كل شيء فى حياة  
الرجل هو عبارة عن رقم 13 .. وكالعادة كان بواب  
الفيلا أعور ، والقطط السوداء فى كل مكان .. كل ما حكاها  
( عماد ) عن الرجل صحيح .. والحقيقة هى أننى أخذت  
انطباعاً عاماً : أن الرجل يؤمن بالخرافات بشكل غير  
عادى .. إنه يتكلم طيلة الوقت عن السخرية من هذه  
الأمور ، لكنه يؤكد لها فى كل لحظة .. لو كنت لا تبالى  
بهذه الأشياء فأنت تتجاهلها .. أما هو فتسيطر عليه  
الفكرة إلى حد المرض .. هذه حالة وسواس قهرى  
لا شك فيها ، وتسعد قلب ( فرويد ) لو بعث من  
مرقده ..

كان الرجل مسناً لكنه بصحة جيدة ، ينتمى إلى الطراز  
البشرى ( ممثلى - أصلع - شارب كح ) وهو طراز  
يغلب أن يكون راضياً عن نفسه والحياة .. وقد رحب  
بى ثم رأى نظراتى للمتوترة إلى كل شيء حولى ، فراح

يحكى لى تلك القصة التى سمعتها ألف مرة من  
( عماد ) عن مولده ووفاة أمه ، وكيف أنه حاول أن  
يتحدى العالم .. إلى آخر هذا الكلام .. لكننى كنت  
أدرك أن الرجل معقد ، وبالتأكيد سينهار باكياً لدى  
الضغط عليه ..

فى النهاية سألتنى - بعد أن صار التعارف شبه  
كامل - عن سبب تشریفه بزيارتى ..

- « الأمر لا يتعدى سؤالاً واحداً : هل من يعرفك  
يمر بدائرة ما من سوء الحظ ؟ »

كان سؤالاً غريباً خالياً من اللياقة ، لكنى قدرت  
أنه لن ينفجر غضباً ، لأن حرصه على لعب دوره  
العقلانى سيجعله يتسامح .. بدا عليه التفكير ، ثم  
ضحك ضحكة مفتعلة سخيفة وقال :

- « من الصعب أن تختص مثلى بهذا السؤال . أنت  
تعرف كم كافحت كى أبرهن على أن هذا هراء .. »

ضغطت أكثر على حظى وقلت وأنا أرشف العصير  
العجيب الذى قدمه لى :



- « لكنك لم تبرهن ؟ »

- « إن قوانين الصدفة تلعب دورها .. أحياناً تحدث أشياء لمن يعرفوننى .. لكن هذا لا يعنى أنتى نحستهم .. هذا هراء وسخف .. ولو أنك سقطت ميتاً الآن فلا تقل إننى السبب .. »

- « هل أعتبر هذه إجابة عن سؤالى بنعم ؟ »

- « لا تنتزع الكلام من فمى .. أنا لم أعط إلا أجوبة عائة .. »

- « وأنت تعتقد أنك تخلصت من نحسك وألقيت به فى وجوه الآخرين ؟ »

صاح فى عصبية حقيقية هذه المرة :

- « قلت لك إن كل هذا هراء .. أنت تحاول هدم كل ما كافحت كى أصنعه .. »

واحمر وجهه نصف التركى واحتقن بالدم ، فتوقعت أن يطلق على الرصاص أو يتهمنى بأننى : « خرسيس نرسيس » .. وبدأت أفهم الحقيقة ..

الرجل غارق تمامًا في خرافات التطير والتفاؤل ،  
لكنه ينكر هذا متظاهرًا بأنه مثقف متحضر .. وهو  
يعطى هذا الانطباع أولاً للناس - الحمقى منهم - لكن  
التدقيق في أمره يكشف عن حقيقة مخزية : الرجل  
يرسم حول نفسه دائرة كالتى يرسمها السحرة حول  
أنفسهم كي لا تطالهم الشياطين .. هذه الدائرة هى  
تلك الطقوس التى تجذب الناس الفضوليين إليه ،  
ولسبب ما لاحظ الرجل أنه يتخلص من نحسه ويحيل  
الآخرين إلى منحوسين .. لا شىء يحدث له ، لكن كل  
شىء يحدث لمن يعرفه .. لا بد أنه بدأ يكون هذه  
النظرية حين تذكر كيف ماتت أمه يوم ولادته وكيف  
أصابته الأهوال كل من عرفه يوماً ..

وحانت منى نظرة إلى المنضدة التى وضع عليها  
مفرشًا أسود .. كانت هناك صورة امرأة من تلك  
الصور التى لا تكون إلا لمتوفاة .. من العجيب أن  
صور المتوفين تبهت وتشحب بسرعة كأنما هناك  
حقًا ارتباط بين الروح والصورة كما اعتقد البدائيون

دائمًا .. لم أحتج إلى كثير ذكاء كي أعرف من هي  
المرأة :

- « هذه المرحومة زوجتك طبعًا ؟ »

نظر إلى حيث أشرت وكاد يقول لي إن هذا ليس  
من شأني ، لكنه أثر أن يجيب :

- « نعم .. ولا تقل لي إنني نحستها فماتت .. إن  
سني متقدمة ومن الوارد جدًا أن تموت زوجتي .. ثم  
لا تنس أن من يفقد زوجته قد يكون هو صاحب الحظ  
التعس لا هي ! »

لو كان يحبها حقًا .. وإلا لكان حسن الحظ تمامًا ..  
كذا فكرت لكنني لم أعلنها ..

لم يبق من شيء أفعله أو أقوله للرجل ، فشكرته  
على حسن استقبالي ونهضت .. لست من الأشخاص  
الذين يسعدون الآخرين ، لكنني لم أر قط سعادة كالتى  
بدت على وجه الرجل وهو يتخلص مني أخيرًا ..  
كانت الساعة الآن الثامنة مساءً تقريبًا حين خرجت  
إلى الشارع المظلم ..

يمكن القول إن الرجل حالة عقلية لا أكثر ولا أقل ..  
إنه أبو هول بلا أسرار .. لكنه لم يفدنى كثيرًا في  
الإجابة عن الأسئلة التي تتزاحم في عقله ..  
حان الوقت إذن للعودة إلى القاهرة ونسيان كل  
شيء عن الموضوع .. أحسب أن أمور ( عماد )  
استقرت نوعًا ، ويمكنه الحياة من دوني ..

★ ★ ★

من صفحة الحوادث في جريدة ( .... ) :

صورة تظهر كومة من الحديد المعجون لا يمكن أن تفهم شيئاً منها .

### مسلسل جنون السرعة على الطريق

#### **ثلاث سيارات تتحطم والسبب مقطورة شاردة**

كتب ( عماد الخولى ) : فى حادث مروع تحطمت ثلاث سيارات بسبب جنون السرعة ، حيث مالت مقطورة من إحدى عربات اللورى لتسد الطريق . وقد فوجئ سائقو السيارات الثلاث بالمقطورة أمامهم . وقد ضغط سائقان على الفرامل مما أدى إلى انقلاب سيارتيهما أما السيارة الثالثة فقد نجح سائقها فى تفادى المقطورة ، لكنه أصيب بجروح بالغة فى الوجه واليدين بسبب اصطدامه بحاجز على جانب الطريق . وقد فر سائق اللورى هرباً من المسئولية بينما قام الأهالى باستخراج ضحايا السيارتين المقلوبتين ، وقد توفى على الفور ثلاثة

من ركاب السيارتين ، بينما جرح أربعة باقون جروحًا بالغة ، وصرح الدكتور ( رفعت إسماعيل ) وهو أستاذ جامعي ، بأنه كان يستقل سيارته حين فوجئ بالمقطورة تتدحرج نحوه ، ولا يعرف كيف أدار مقود السيارة في اللحظة الأخيرة كي يخرج من الطريق ، وقال إنه لو كانت هناك سيارات قائمة من اليمين لكان الآن جثة هامة .

انتقل إلى مكان الحادث كل من العقيد ( .... الخ ..

★ ★ ★

عزيزنا الدكتور رفعت :

نفتقدك كثيرًا .. نرجو لك تمام الشفاء ونقدم لك هذه الباقة من الزهور ( تعبير ) عن حبنا لك .

أبناؤك : طلبة السنة الخامسة

أسرة الزهور

ملحوظة : من ( رفعت إسماعيل ) : أرجو أن تضع تنوينًا لكلمة ( تعبير ) لأن أحدًا لم يعد يهتم بهذه الأمور سوى ..

★ ★ ★



دكتور رفعت :

أرجو كلما رأيت هذه الزهور أن تتذكر أن هناك  
من يتمنى لك الشفاء ويتمنى لو تغفر لنا .. أشعر أن  
كل هذا بسببنا بشكل ما .

(المخلصة (سارة)

★ ★ ★

دكتور رفعت :

أنا صديقة ( سارة ) المخلصة وقد حكت لى عنك  
كثيراً ، وقد أحببت كل ما سمعته ، وتمنيت لك  
السلامة وسرعة الشفاء . أرجو أن تتقبل باقة  
الزهور هذه كناية عن إعجابى بك برغم أننى  
لم أرك .

( هالة عزت )

★ ★ ★

تقرير خروج من مستشفى ( .... ) :

الاسم : رفعت عبد الحفيظ إسماعيل .

السن : تسعة وأربعون عامًا .

التشخيص : اشتباه ما بعد الارتجاج - جروح رضية  
بالرأس والذراعين .

خروج تحسن .

★ ★ ★

من صفحة الحوادث في جريدة ( .... ) :

صورة لحريق في الدقي لا يمكن أن تفهم منها شيئاً .

آخر خفايا حريق الدقي :

النيابة تعتقد أن الحريق تم بفعل فاعل

كتب ( عماد الخولى ) : ما زالت النيابة تجرى  
تحقيقاتها في حادث الحريق الذي شب في عدة مبان  
بالدقي أمس الأول . وهو الحريق الذي دمر الطوابق  
العليا من مبنيين متلاصقين ، وكاد يأتى على المبنى

الثالث لولا عناية الله ثم جهود رجال الإطفاء . وقد رجحت النيابة أن يكون الحريق تم بفعل فاعل ، لأنها وجدت آثار ( جركن ) وعلبة ثقاب يبدو أنها كانت أدوات بدء الحريق من فوق سطح إحدى البنايات ، ثم تطاير الشرر ليلحق أذى بالغاً بالبنايتين الأخريين . ومن جديد نحمد الله على أنه لم يكن هناك ضحايا ، لكن الحريق أحدث تلفاً شديداً فى الممتلكات .

يقول الدكتور ( رفعت إسماعيل ) - وهو مقيم فى البناية التى بدأ الحريق منها - : إنه أول من شم رائحة الدخان فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، لأنه من النوع الذى لا ينام الليل إلا نادراً ، ويقول إنه خرج إلى الشرفة ليجد السماء مشتعلة فوقه على ارتفاع طابقين ، وهو مشهد وصفه بأنه كابوس . وقد اتصل بمرفق الإطفاء على الفور ليصل رجاله فى لمح البصر - أى بعد نصف ساعة - فقط ليتضح أن المياه انقطعت عن الحى بالكامل . وقد احتاج الأمر إلى نصف ساعة أخرى حتى يتم توصيل المياه وإطفاء الحريق ، الذى لم يسبب خسائر



ويقول إنه خرج إلى الشرفة ليجد السماء مشتعلة فوقه على  
ارتفاع طابقين ..

بشرية لأن السكان تم إخلأؤهم بسرعة . ولم تتأذ شقة الدكتور ( رفعت ) إلا من احتراق ستائره وهو ما استطاع السيطرة عليه سريعًا .

من الطريف ومن عجائب تصاريق القدر ، أن الدكتور ( رفعت إسماعيل ) نجا من حادث تصادم مروع كتبنا عنه منذ أسبوع ، ليواجه الموت حرقًا أو قاب قوسين منه . يقول د . ( رفعت إسماعيل ) : لا أدرى إن كنت نحسًا لأن هذه الأشياء تحدث لى .. أم أنني سعيد الحظ لأننى نجوت مرتين ، لكنى كنت أفضل بالتأكد ألا يحدث شيء .. وعلى كل حال كان أرقى هو سبب نجاة باقى سكان البنايات .

سألناه عما إذا كان يشك فى شخص معين ، فقال لنا : إن الشرطة لم تعرف فكيف أعرف أنا ، وأنا على كل حال لا أتصور أن البواب الساهر كالديديان ليلا يسمح بمرور برغوت من باب البناية ، خاصة إذا كان هذا البرغوث يحمل ( جركن ) مليئًا بالوقود وعلبة ثقاب .. عندها سيكون من الصعب نوعًا إقناع البواب أن شم هواء الليل هو الغرض من هذا كله ..

★ ★ ★

ركن ( مستشارك القانونى ) فى مجلة ( ... ) .

سيدى ..

أصببت والدتى السيدة ( هانم عبد الظاهر موسى )  
وعمرها 68 عامًا بفقر دم شديد وضعف ، وأسرعنا  
بها إلى مستشفى ( .... ) حيث شخّص الأطباء  
مرضها بأنه أنيميا خبيثة ، وقد بدعوا علاجها بحقن  
لا أعرف اسمها بالضبط واستمر هذا لمدة أسبوع ،  
وأعتقد أنها بدأت تتحسن . ثم جاء أحد أساتذته  
أمراض الدم بهذا المستشفى واسمه ( لى المستشار  
القانونى ) وأعلن أن هذا الأسلوب فى العلاج خطأ ،  
وقام بتغييره بالكامل ، كما طلب عمل أشعة على  
معدتها لكنى رفضت هذا . وكانت النتيجة هى أن حالة  
والدتى راحت تتدهور باستمرار ، وحاولنا كثيرًا إقناع  
الأطباء بالعودة إلى العلاج القديم ، لكنهم أصرّوا على  
تنفيذ اقتراح الأستاذ الكبير ( حتى لا يغضب ) كما قال لنا  
أحد صغار الأطباء . وهكذا غادرت المستشفى مع والدتى ،  
وقد توفيت فى البيت فى نفس اليوم . وقمت بتحرير  
المحضر رقم ( ... ) كما قمت بإبلاغ نقابة الأطباء .



أرغب في محاسبة هذا الطبيب بتهمة الإهمال المهني ،  
لكني أخشى ألا أستطيع للحصول على حقي .. ولو حدث  
هذا فأنا بالتأكيد سأرتكب جناية . أريد نصيحتك .

نجل المتوفاة ( إبراهيم مرعي )

رقم البطاقة ( .... )

★ ★ ★

صورة لمستشار قانوني يبتسم في ثقة متوعداً .

سيدي :

يمكنك بالتأكيد أن تأخذ حقك لكن لا بد من اتباع  
الخطوات القانونية ، ولا داعي لأن تورط نفسك في  
جريمة ، لأن أمثال هذا الطبيب يمكن ردعهم بقوة  
القانون .. عليك أولاً أن .... الخ .. الخ ..

★ ★ ★

من تقرير الطب الشرعي الخاص بالمرحومة ( هانم

عبد الظاهر موسى ) :

.... وقد تبين من الصفة التشريحية للمعدة أن المتوفاة كانت تعاني سرطان المعدة متقدماً ، وقد حدث تحلل في الورم مما أدى إلى نزف شديد . وقد تبين أن الوفاة لا علاقة لها بالعلاج الذي كانت تتلقاه المتوفاة ، وكانت ستحدث عاجلاً أم آجلاً ، والحقيقة أن سرطان المعدة قد يحدث في حالات ضمور الغشاء المخاطي للمعدة المصاحب لحالات الأنيميا الخبيثة ، وعلاج المريض بفيتامين ب 12 وحمض الفوليك لا يؤثر في التطور الطبيعي لمرض السرطان على كل حال .  
بالتالى نحن لا نرى أن العلاج أضر بالمريضة بل ربما العكس .

★ ★ ★

صفحة من خواطر د . ( رفعت إسماعيل ) التى يكتبها لأمها ؛  
أعوذ بالله ! دائرة النحس لا تفارقتى ، وقد تغيرت حياتى بالكامل . أعرف أن هذا قد يبدو مضحكاً حين أقوله أنا بالذات .. لكننى قد صرت منحوساً !!  
على الأقل صرت أكثر نحساً مما كنته طيلة حياتى !

★ ★ ★

صفحة من خواطر د . ( رفعت إسماعيل ) التي يكتبها لها :

اليوم فقط قرأت مقالى الذى أرسلته إلى تلك المجلة  
بناءً على طلبها .. ما أجمله من مقال ! ما أدق  
منطقى ! كل شىء يمكن تفسيره علميًا وبالورقة  
والقلم .. أسهل شىء هو أن تبدو حكيماً مثقفاً على  
الورق .. ولكن ما معنى هذا الذى أمر به ؟ أنا لم أؤمن  
قط بالنحس ، لكنه يلاحقنى بشكل غير مسبوق ..  
ما رأى ( فرويد ) فى هذا ؟

★ ★ ★

صورة من أقوال الدكتور ( رفعت عبد الحفيظ إسماعيل ) :

س : اسمك وسنك وعنوانك ..

ج : ( رفعت إسماعيل عبد الحفيظ ) .. تسعة وأربعون

عاماً تقريباً .. أقيم فى الدقى .. القاهرة .. عزب لو  
كان هذا مهماً .

س : ماذا حدث فى شقتك يوم الأحد 27 أبريل ؟

ج : كنت قد عدت إلى دارى مساءً ، وأنا أسكن وحدى بالمناسبة .. كنت أزور صديقاً لى يعيش فى ( الزمالك ) .. ثم عدت لدارى حاملاً بعض لوازم العشاء .. بدأت الطهى وفتحت جهاز التلفزيون عاليًا كى أسمع ما يدور من أحداث فى السهرة .. إننى اعتدت استخدام جهاز التلفزيون كأنه مذياع متطور ، يتيح لك النظر أحياناً .. هنا حدث شىء غريب .. لقد انخفض صوت التلفزيون فجأة حتى حسبت أن خللاً قد حدث فيه .. عدت إلى الضالة ورفعت الصوت ثانية فتأكدت من أن هناك من خفض الصوت ..

س : هل تتهم أحداً بالذات ؟

ج : سيدى .. أنا لم أنته من قصتى بعد ! لا يمكن أن آتى إلى هنا كى أتتهم أحداً بأنه خفض صوت التلفزيون عندى .. أرجو أن تتركنى أكمل !

س : أكمل من فضلك ..

ج : حسن .. عدت إلى المطبخ وعاودت ما أقوم به ،

لكن الصوت انخفض ثانية .. بينى وبينك بدأ الفأر  
يلعب فى عبي .. أو - كما يقول الإنجليز - شممت فأراً ..  
هذه الأشياء لا تحدث تلقائياً .. هناك شخص معى فى  
الشقة ويعابثنى .. هكذا خرجت إلى الصلاة وصحت  
بصوت حازم لكنه راجف : كف عن المزاح وأرنى  
من أنت .. لم أكن مسلحاً فحملت سكيناً ، ورحت  
أبحث عن المتسلل .. أنتم تعرفون أن متسللاً جاء  
البناية منذ أيام وأشعل حريقاً على السطح ، وبرغم  
أن البواب صار أكثر يقظة إلا أن تسلل شخص آخر  
وارد .. كان لدى مسدس مرخص لكنى فقدته فى  
إنجلترا فى مغامرة يطول شرحها مع أكلة لحوم  
البشر فى المجارى و ....

س : أكمل من فضلك !

ج : هنا لاحظت شيئاً عجباً .. كنت أمر أمام مراة  
الصلاة حين رأيت فيها شخصاً يقف وراء ظهرى ..  
بالضبط يقف خلف ظهرى ويمد يديه ليغرسهما فى  
عنقى .. لم أستوعب وجهه سريعاً لأننى استدرت

للوراء ، لكن ما رأيته لم يكن مريحاً على الإطلاق ..  
آخر ما رأيته لم يبعث الطمأنينة فى قلبى .. أقول  
آخر ما رأيته لأننى استدرت للوراء بسرعة فلم أر  
أحدًا .. وعدت أفتش عن الرجل فى الشقة .. تكرر  
الموقف ذاته أمام مرآة غرفة النوم المثبتة إلى خزنة  
التياب .. كان الرجل يقف خلفي مستعداً لخنقي .. وهذه  
المرّة استدرت بسرعة للوراء وسدّدت طعنة نجلاء  
حيث كان يجب أن يكون قلبه ، لكن الطعنة ضربت  
الهواء ولم يحدث شيء ..

س : هل ميزت ملامحه فى المرآة ؟

ج : للأسف ليس تمامًا .. إن الرجل غريب .. فى  
لحظة تراه تدرك أن شكله غريب وأنه مخيف حقاً ،  
ثم لا تراه فتتسى تماماً كيف كان يبدو ، بل إنك  
تتساءل عن سبب خوفك السابق ..

س : هل تعنى انك رأيته من جديد ؟

ج : نعم .. فى مرآة الحمام .. كنت قد دخلت كى أغسل  
وجهى .. وهذه المرّة كان يقف ورائى ، وشعرت بأنه



يمد يده ما بين ضلوعى .. بالفعل كانت يده تخرق  
ضلوعى لتعصر قلبى .. صرخت .. أطلقت عواءً  
طويلاً كعواء الذئاب ، لكنى كنت أختنق على طول  
الخط .. بالطبع لم أستطع أن أميز الكثير من ملامحه  
لأننى كنت فى لحظات الموت الأخيرة التى لا تمنح المرء  
ترف الدقة العلمية .. لو أنك قتلت ( داروين ) نفسه  
فلا أعتقد أنه سيجد الموضوعية الكافية كي يدرس  
ملاحك .. رحت أتملص ثم - لسبب ما - حملت الكوب  
الزجاجى الذى استعمله للمضمضة فى أثناء غسل  
أسناني ، وقذفت به فى المرأة لتتهشم ..

س : ولماذا المرأة وليس الرجل ؟

ج : ما كنت لأستطيع الوصول إليه .. هذا وضع  
مستحيل .. ثم إن خاطراً سخيلاً جاب ذهنى وأرجو  
إعفائى من ذكره .. المهم إننى غبت عن الوعى ،  
وحين أفقت كنت ممدداً على أرضية الحمام المبللة  
مرهقاً كالخرتيت .. لكنى كنت حياً .. وأدركت أن  
الشيء قد ذهب ..

س : سؤال خارج الموضوع ولن ندونه فى المحضر .. هل الخرتيت يُرهق ؟

ج : لا أعتقد .. لكنى لو شبهت حالى بحيوان ( السلوث ) ، فلن تفهمنى ..

س : تريد أن تخلص إلى أن هناك من هاجمك وهو لا يرى إلا فى المرايا ؟ ألا ترى أن هناك شيئاً عجيباً فى هذا البلاغ ؟

ج : أعرف .. لكنى رأيت فى حياتى غرائب كثيرة ، ولم تعد هذه الأمور تدهشنى .. فقط أريد التأكد من أن هذا ليس مجرد لص ، وأتنبأ لست مجرد عجوز مخرف ..

س : هل اختفى شىء من الشقة أو لمحت أية علامات اقتحام ؟

ج : لا .. الأبواب كلها مغلقة .. لم يسرق شىء ..

س : ألا ترى أن التفسير الوحيد الواضح هو أنك كنت تهلوس يا دكتور ؟

ج : لست من معتادى الهلوسة كما يعرف الناس  
عنى .. لكنى قدرت أن هناك ثلاثة احتمالات : أولاً احتمال  
أنه لم يحدث شيء وأنا تخيلت الموضوع بأسره ..  
هذا وارد لكنى أريد أن أبرهن عليه .. يوم أجن لن  
أكون متعصباً ، وسأقبل الحقيقة برضا فقط لو تأكدت  
منها بشكل علمى .. الاحتمال الثانى أن هناك لصاً  
كان فى شقتى وكاد يقتلنى .. وهذا معناه أننى كنت  
أهلوس بصدد عدم ظهوره فى المرآة .. الاحتمال  
الثالث هو أن ما حكيتة دقيق حرفياً ، وهذا معناه أن  
ما حدث لا يندرج تحت نطاق أعمال الشرطة ، ولكنه من  
الأمور التى اعتدتها والتى صارت هى نمط حياتى ..

س : حتى هذه اللحظة يبدو لنا الاحتمال الأول هو  
الأقرب إلى الصواب ..

ج : أعرف .. لكنى قدمت البلاغ كى أتأكد من أن أحداً  
لم يتسلل لشقتى بشكل نظيف .. فقط الشرطة يمكنها  
تأكيد هذا أو نفيه .. لكن هناك نقطة واحدة تشعرنى  
أن ما حدث لم يكن جنوناً .. أنتم تعرفون أن المرء  
لا يستطيع أن يرى ظهره ، لكنه يستطيع ذلك بوساطة  
مرأتين ، وأنا جربت ذلك قبل أن آتى هنا ..

س : ماذا تعنى يا دكتور ؟

ج : كانت هناك كدمة زرقاء كبيرة بين لوحى  
الكتف .. والكدمة لها خمسة أصابع .. كما كانت  
هناك قطرات دم لوثت قميصى الداخلى .. إن ظهري  
يحمل آثار يد حاولت جاهدة أن تخرق صدرى ،  
وربما نجحت فى ذلك !

★ ★ ★

هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للحب

لجميع أربعة كوينات

مع أربع روايات مختلفة

مع روايات مصرية للحب

وهدايا لك من طابع التلمذة عن مدخل مدينة العصور



أول طريق الإسماعيلية الصحراوي  
مدخل مدينة العصور

الأول من طابع التلمذة عن مدخل مدينة العصور

10 من كل طابع - التلمذة عن مدخل مدينة العصور - 10/10/10

10 من الإسماعيلية - 10 من الإسماعيلية - 10 من الإسماعيلية

10/10/10

تحتل عشر التذكرة الخاصة من مجموعة التذكرة الخاصة

عشرة طابعات من قيمة التذكرة الخاصة التذكرة الخاصة

التعامل مع التذكرة الواحدة بأربعة كوينات







ركن ( طيب القلوب ) فى مجلة ( النصف الحلو ) :

صورة مرسومة من تلك الصور السخيفة هى مزيج من  
عيون تدمع وقلوب يخرقها سهم .. الخ .

عزيزتى ( هيام ) :

أنا شديدة الإعجاب بهذا الركن الذى يجد فيه  
الشباب متنفساً لأسرارهم العاطفية ، وأرجو لك تمام  
التوفيق . أنا طالبة فى كلية الآداب ، يقولون إننى  
جميلة ورقيقة . ليست لى صديقات إلا واحدة تدعى  
( سارة ) ، ومن الغريب أننا نتبادل الخطابات لأننا  
لانسريح كثيراً للكلام الكثير . وهى تعرف هذه  
المشكلة لكنها لم تجد لى حلاً . بدأت المشكلة منذ عامين  
حين تعرفت شاباً من زملائى كان من أكثر الشباب  
تهذيباً ولطفاً ومن المتقدمين فى الدراسة . وتعاهدنا على  
أن نتزوج بمجرد التخرج ، لكنى بدأت اشعر بمرور  
الوقت أننى كنت متسرعة وأنه لا يناسبنى .. والسبب هو

أنه تافه إلى حد ما .. نعم وجدته تافها بعدما زالت  
سحابة الانبهار الأولى .. سرعان ما تتجلى الغيوم  
لتظهر عيوب الحبيب وأعرف كم كنت حمقاء .

صارحته بهذا ، لكن - لأنه تافه - لم يستطع قط  
أن يغفر لى ، وقال إنه يعرف أنني اخترت واحداً  
آخر ، وأنه لن يترك أحداً يفوز بى أبداً .. والحقيقة  
هى أنني كنت أهتم حباً بواحد من أقاربنا يقيم عندنا  
فى البيت وهو متقدم فى السن ، لكنه إنسان راق  
بالمعنى الحرفى للكلمة ، وقد رفض حبى فى أدب ..  
لكنى ما زلت أمل فى أن أقنعه بأننى من يناسبه ..

المهم أن ذلك الشاب لم يكف عن الاتصال بى ..  
وكان يترك لى قصاصات من الورق تنذرنى بالويل  
بين دفاترى فى الكلية ، دعك من المكالمات الهاتفية  
التي أرد عليها فلا أسمع إلا صوت تنفسه الثقيل ..

لقد جعل حياتى جحيمًا ، وفى ذات ليلة اتصل بى  
- لأن الهاتف فى غرفتى - وقال إنه يريد أن يلقى لى ..  
قلت له إنه مجنون لكنه قال إنه لو لم يلقى لى لجاء إلى

شارعنا وأحدث فضيحة فهو لا يبالي بشيء .. قال  
إنه يعدنى بأن تكون هذه آخر كلمات يتبادلها معي ..  
قال إنه سيلقاني أمام مكتبة في شارعنا حدها لي  
بدقة .. وهكذا لم أجد مناصاً من النزول ، ولو بعذر  
خائب .. وكانت النتيجة أنني تعرضت إلى ما يشبه  
عملية اختطاف في هذه الساعة المتأخرة من الليل  
لولا يقظة ضيف أبى وحرصه .. وهكذا فر خاطفى  
الذى لم أعرف من هو ، لكنى ربطت على الفور بين  
المعجب الولهان ومحاول الخطف .. أعتقد أنه  
استأجر رجلين يقومان بهذه المهمة ، ولعله أراد  
لعب دور ( جامع الفراشات ) فى الفيلم الشهير ..

طبعاً لا يعرف أبواى بهذه القصة .. ولم أخبر بها  
أحدًا ، لكن الرعب يملأ قلبى خوفاً من أن يكون ظنى  
صحيحاً ، وعندها لا أدرى كيف أتخلص من هذا  
العاشق الولهان . يبدو أن افتتاحه بى قد دخل إلى  
خانة الجريمة ..

كيف يمكن لفتاة مثلى أن :

1 - تتخلص من عاشقها القديم الذى يرفض الواقع ؟

2 - تفوز بحب رجل فى عمر أبيها يراها أصغر من  
أن تحب أو تحب ؟

أسرعى بالرد أيتها العزيزة فالعام يدنو من نهايته  
ومن العسير أن تتجح من كانت فى حالتى النفسية  
المتوترة .

(المخلصة ( هالة عزت )

المنصورة

★ ★ ★

عزيزتى ( هالة ) :

سررت كثيراً لأنك عرفت الصواب مبكراً ولم تتمالى  
فى علاقة لا مستقبل لها ، لكنى أرى أنك تخطئين بحب  
قريبك المتقدم فى السن هذا .. إن عقدة ( أويب ) كامنة  
لدى كثيرات من الفتيات ، وأكثرهن لا يقتنعن إلا برجل  
ناضج متقدم فى العمر يصلح أن يكون أباهن .. الأب  
الذى يعرف كل شىء ، ويحمى ويمنح الحنان ..

لكن لا يصح إلا الصحيح .. سرعان ما تعرف الفتاة أنها حمقاء ، وأن الشباب للشباب .. صدقيني ..

أما بصدد ذلك الشاب الذي يلاحقك ، فلا أجد إلا الحل الوحيد الممكن : الشرطة .. لا بد من أخذ تعهد منه بعدم التعرض لك ، وهذا بطبيعة الحال يستلزم أن تعرف أسرتك بالقصة كلها ، ولا أجد في ذلك ما يشين أو يضر .. إن علاقتكما كما قلت لم تكن سوى عهد طفولي على الزواج لا يمكن أن يحاسبك عليه أحد ..

إن بعض الحرج قد يصيبك لكنه خير من الضرر الذي قد يسببه هذا الفتى لحياتك .. والصراحة كضوء الشمس تفتح فيها زهور القرارات الصحيحة .. الخ .. الخ .. ( إلى آخر هذا الهراء ) ..

هيام

★ ★ ★

صفحة من خواطر د. ( رفعت إسماعيل ) التي يكتبها لها ما :

يبدو أنني أدمنت مجلة ( النصف الحلو ) .. ولعل  
السبب هو أنني بدأت اشتريها لأقرأ مقالى إياه عن  
التطير ، ولشدة دهشتى بدأت أحب هذه المجلة البهاء  
أنا الذى لا أطيق المجلات الخفيفة على الإطلاق ..  
لشد ما شعرت بالخجل وأنا أعود عالم تلك المجلة  
وأطالعها بشغف ، ويبدو أن جزءا فى ذاتى يصبو  
إلى أن يكون رائق البال خاليا من الأحزان التى تغلف  
عالمى .. كطفل أحمق أطلع رسوم الكاريكاتور وأحل  
الكلمات المتقاطعة ، وأقرأ مشكلة النجمة الفلانية  
التي لا تحب البامية ، وقصة طلاق الفنان العلاءى من  
زوجته .. وآتى بالقلم الرصاص لأرسم للفأر طريقة  
الوصول إلى قطعة الجبن عبر المتاهة .. يبدو أنني  
عجوز تافه ..

قرأت فى مشاكل القراء العاطفية قصة ( سارة  
عماد ) .. ( سارة ) التى حسبت أنها تحبنى وتملصت  
منها برفق وتهذيب .. كل شىء فى المشكلة كان

يتكلم عن أشياء أعرفها وأنا متأكد منها .. الآن  
يوجد تفسير منطقي نوعاً لحادث الاختطاف الذي نجت  
الفتاة منه .. لكن عيني انزلت عبر السطور إلى  
التوقيع الذي يذيل الخطاب : ( هالة عزت ) .. أنا  
أعرف هذا الاسم لأن صاحبه أرسلت لي زهوراً في  
المستشفى ، وقالت إنها صديقة ( سارة ) ..

ما معنى هذا ؟

لماذا توقع فتاة باسمها كاملاً على مشكلة عاطفية  
حساسة كهذه ، وعهدى بهن أنهن - مهما كان اسمهن -  
لا يوقعن إلا بـ ( المعذبة س . ح . م ) ؟ ثم - والأغرب -  
لماذا تستعمل اسم صديقتها لا اسمها هي ؟ إن هذه مشكلة  
( سارة ) لا شك فيها .. مشكلتها لا مشكلة صديقتها ..

ثمة شيء آخر مهم .. الفتى لم يتصل بـ ( سارة )  
قط .. كيف يفعل وقد كنت أنا جالسة جوار الهاتف  
الوحيد في البيت ليلتها !؟

أول ما جال بذهني أن هذا مقلب .. دعابة عملية  
سخيفة كما يحدث أحياناً حين يرسل شاب خطاباً





لكن عيني انزلت عبر السطور إلى التوقيع الذي يذيل الخطاب :  
(هالة عزت) ...!!

غراميًا يحمل اسم صديقه إلى فتاة .. ( سارة )  
تداعب صاحبها دعابة قاسية ..

ثم تذكرت باقة الزهور التي جاءتني في المستشفى  
بالقاهرة .. هل هذه دعابة أيضًا ؟

لم أستطع أن أنتظر واتصلت بـ ( عماد ) هاتفياً ..  
لم يكن في البيت لكن زوجته ( فائزة ) كانت هناك ،  
وقد اطمأنت على صحتها طبعاً .. سألتها إن كان السرطان  
قد عاد كما أتوقع ، لكنها أفهمتي أن ( الملاحظ سعد ) ..  
عدت أسألها عن ( سارة ) وأحوالها ، ثم سألتها عن  
صديقة ( سارة ) المقربة ( هالة عزت ) .. أين تقيم  
ومن أين تعرفني ..

كانت الزوجة قاطعة في كلامها .. لم ولا لن توجد  
لـ ( سارة ) صديقة .. بلسم ( هالة عزت ) .. ( سارة )  
ليست لها إلا صديقة واحدة تدعى ( سوزان ) ، وفيما  
عدا هذا هي لا تطيق تفاهة الفتيات الأخريات .. من  
العسير على الأم - قالت ( فائزة ) - أن تجهل صديقة  
مقربة لابنتها .. هي لا تعرف الكثير عن زملاء

(سارة) لكنها تعرف كل شيء عن زميلاتها .. لأنه  
لا سبب يدفع الفتاة لإنكار وجود صديقة ما ..

كلام منطقي وقد اقتنعت به .. لا توجد لـ (سارة)  
صديقة اسمها (هالة عزت) ..

ما معنى هذا إذن ؟

ومن جديد راح الشعر ينتصب على جلد ساعدي  
كعادتي كلما شعرت بدنو شيء مخيف .. شيء  
غامض .. (سارة) إذن ليست على ما يرام .. لقد  
خلقت شخصية وهمية اسمها (هالة) .. شخصية  
تراسلها وتحكى لها أسرارها وترسل مشاكلها  
للمجلات .. بل وترسل باقات الزهور باسمها ..

هل هو فضام ؟ لا أظن .. من المعتاد بالنسبة  
للمراهقات أن يشتعلن أسماء مستعارة ، وأن يوجهن  
خطابات عاطفية ملتهبة لأنفسهن ، وأشياء من هذا  
القبيل تدفع الواحد منا إلى الجنون ..

لكنى بصراحة - لم أعد أشعر بأنى راحة .. وأتساءل :  
هل لـ ( سارة ) دخل ما بكل ما مررت وأمر به ؟  
لن أعرف ، إلا حين أعرف !

★ ★ ★

تفريغ للحوار الذى دار بين العميد ( محمد منصور )  
والدكتور ( رفعت إسماعيل ) فى مديرية الأمن :

رفعت : لكنى لا أفهم .. لماذا تسجل ما نقول ؟

العميد : هذا ( شغل مباحث ) يا دكتور ! هاهاها !  
هذه طريقة أثيرة لدى كى لا أنسى شيئاً مما سيقال  
الآن .. بالمناسبة أنت رجل حساس .. وكأكثر  
الحساسين لا تشعر براحة مع الشرطة ..

رفعت : كان هناك طفل أوروبى شقى .. أرسله أبوه  
إلى قسم الشرطة حاملاً خطاباً مغلقاً ليسلمه للمأمور ..  
قرأ المأمور الخطاب ، من ثم أصدر أمره للسجان كى  
يأخذ الغلام إلى زنزانه ويغلقها عليه .. ظل الصبى يصرخ  
ويولول عدة ساعات حتى جاء المأمور ليخرجه ،  
ويقول له : « لقد طلب أبوك منا ذلك فى خطابه !  
هذا هو جزاء الصبية الأشقياء » .. لقد كبر الغلام  
ولم ينس قط هذه الحادثة ، وظل يهاب الشرطة ويهاب  
الآباء ويذكر صراخه وحيداً فى الزنزانه .. ولهذا السبب  
اهتم فيما بعد بسينما التوتر التشويق ، وعرفنا نحن  
اسمه فلم ننسبه .. إنه ( ألفريد هتشكوك ) !

العميد : لا يمكن القول إنها طريقة تربوية محببة ،  
لكنها على الأقل جاءت بمخرج من وزن ( هتشكوك ) ..  
إن الخوف من الشرطة يفيد أحياناً !

رفعت : لكن دعنا من هذا يا سيادة العميد ،  
ولندخل في سبب استدعائى هنا ..

العميد : لا أرى إن كنت أبلغ فى أوهامى ، ولا أرى  
إن كنت أنت طرفاً فى القصة أم لا .. لكنى ....

رفعت : سأسهل عليك الأمور .. تريد أن تعرف  
إن كنت حالة جديدة من حالات الموت أمام المرأة ..

العميد : كيف عرفت ذلك ؟

رفعت : لأنى عبقرى لو كنت قد لاحظت هذا !  
الحقيقة هى أننى كنت أطلع عددًا لا بأس به من  
الصحف البائته فى الفترة الماضية ، ولاحظت  
ملاحظة غريبة .. الأشخاص الذين ارتبطت حياتهم  
بالرقم 13 يموتون أمام المرأة .. هذه قاعدة غريبة  
لكنها تبدو صائبة .. عندك الممثل ( تامر فتحى )

ولاعب كرة شاب اسمه - على ما أذكر - (رضا زغلول)  
وشاعر واعد - كما يصف نفسه - اسمه (محمود  
عبد الرحمن) ومخرج السينما الواعد أيضًا (عادل  
فهيم) .. يبدو أن الواعدين صاروا أكثر من اللازم  
فى مصر هذه الأيام ..

العميد : لكن عددهم نقص ثانية .. أكمل كلامك ..

رفعت : لا أدري كيف ولا متى شعرت بهذا الارتباط  
لكنه بدأ يتكون ببطء وثقة .. وجاءت اللحظة التى  
آمنت فيها أن رقم 13 يسبب موت المرتبطين به  
بشكل ما .. هذا بالمناسبة يقودنى إلى السؤال عن  
كيفية إقحامى فى هذه الأحداث ..

العميد : إن الرائد (معتز) كان جالسًا وأنت تدلى  
بأقوالك ، وقد أثار موضوع المرأة اهتمامه خاصة أننى  
ناقشته معه كثيرًا هنا .. هذا رجل كاد يموت لمجرد  
أنه وقف أمام المرأة .. وخطر له أن هناك رابطًا ما  
بين الحديثين ، لهذا جاء إلى وقال الكلمات السحرية :  
هناك شيء ما يدور هنا .. وهكذا قررت أن آتى بك  
لنتبادل الحديث المفتوح مع قذحين من القهوة ..



رفعت : فى الحقيقة لا أدرى ما أعتقده .. إننى  
أتحرك فى الظلام ..

العميد : لكن تحرياتنا تؤكد أنك تفهم فى هذه  
الأمر ..

رفعت : لا أحد يفهم فى هذه الأمور إلا لو صار  
شبحاً .. أنا خضت الكثير من تجارب ما وراء الطبيعة ،  
لكن هذه المشكلة بالذات تصطدم بقناعاتى .. لا أبتلع  
وجود النحاس ولا أستطيع ابتلاعه مهما حاولت ..

العميد : هذا يسرنى لأنه من العسير أن نتهم النحاس  
فى تقاريرنا .. لكنى أفترض أن لديك خطأ لا نعرفه ..

رفعت : هناك النحاس الذى يلاحقتى .. حادث تصادم  
وحريق على سطح البناية .. و ...

العميد : لن نأخذ هذا بجدية .. حوادث الطريق  
تقع ما دام هناك سائقون مستهترون .. والحريق  
بدأه صبى من هواة إشعال الحرائق .. لقد قبضوا  
عليه بعد هذا بيومين وهو يحاول بدء حريق فى

بناية أخرى .. وقد اعترف بأنه تسلل إلى بنايتكم  
بينما البواب يبتاع علبة سجائر لأحد الجيران .. لنقل إن  
الحادث الحقيقى الذى وقع لك هو موضوع المرأة ..

رفعت : غريب هذا ! لكن ما زال الخيط الوحيد لدى  
هو رجل يدعى ( على رستم ) .. إنه غريب الأطوار  
يعيش منفردًا ويبدو أن كل من زاره دخل فى دائرة  
نحس لم يخرج منها قط .. والغريب أنه الوحيد الذى  
أعرفه ويرتبط اسمه برقم 13 ويرغم هذا هو فى أتم  
صحة كالجرس .. ما سبب استبعاده من لعنة الرقم  
المشتوم ؟

العميد : وهل زاره الباقون ؟ أعنى هؤلاء الذين  
لقوا حتفهم ؟

رفعت : لا أعرف .. للأبف لا ينشرون فى نعى  
الموتى أسماء من كانوا يزورونهم بانتظام ..

العميد : سيكون هذا مفيدًا لو تم .. ( علاء ) ..  
أرجو أن تدون عنوان الرجل جيدًا وأن تعرف كل شيء  
عنه بدقة .. ( على رستم ) .. إن الاسم مألوف ..

على كل حال هناك أسماء حتمية تفرض التحام اسمين  
دائمًا .. لقد قابلت في حياتي عشرين (علاء بسيونى)  
وعشرة (محمد سامى) .. يبدو أن (على رستم)  
اسم حتمى آخر ..

رفعت : (يملى العنوان فى المنصورة) .. هذا هو ..  
هل تتوون استجوابه ؟

العميد : لا بأس بأن نسأله عما يعرفه عنك .. إن  
لدينا مبررًا كافيًا لاقتحام عالمه ..

رفعت : شكرًا لك سيدى .. هل من خدمة أخرى ؟

العميد : فى الوقت الحاضر لا .. ابق على اتصال  
يا دكتور .. من يدري ؟ لعلك تصير مخرج رعب  
شهيرًا يومًا ما !

(ضحكات عصبية) .

★ ★ ★

صفحة من خواطر د . رفعت إسماعيل ) التى يكتبها لأمّا :

أنا لا أفهم شيئاً مما يدور : لكنى خمنت شيئاً ..  
خمنت أنه حتى وأنا أرى ذلك المهاجم يقف خلفى .. لقد  
كان تهشيم المرآة هو الحل الوحيد الصائب .. كان  
القدماء يعتقدون أن أرواح الموتى تخطف أرواح الأحياء  
عبر لجين المرايا .. كانوا يخرفون .. لكنى لا أستطيع  
أن أنفى أن هذا أفاد معنى .. إن هذه الانعكاسات التلقائية  
التي نأتى بها دون تفكير قد تقيّد أحيانا .. حتى قبل أن  
أمنطق ما حدث فعلته .. ويبدو أننى نجوت لهذا السبب  
بالذات ..

لو رأتى أحد لسخر منى أو ارتجف هلعاً ، لكنى  
بالفعل قمت بتغطية كل المرايا فى شقتى .. منظرها  
مربع وهى تقف فى كل صوب كشواهد القبور أو  
الأضرحة ، لكنى مضطر لهذا الاحتياط إلى أن يكف  
المهاجمون عن خنقى حين أقف أمام المرآة ..

لكن يبقى أثر ماضى لا شك فيه هو القبضة فى  
ظهري .. معنى هذا أن ما كان يهاجمنى كان  
موجوداً بالفعل خلفى .. كان هناك من البداية ..

ما معنى هذا ؟

سأحاول ترتيب الحقائق كعائتي وعساي أصل لشيء :

- 1 - جرائم قتل تحدث لمن يتعامل مع رقم 13 ،  
أو يتفاخر بأنه لا يخشاه .
- 2 - يبدو أنها لا تحدث إلا أمام المرايا .
- 3 - هناك من يدعى ( على رستم ) وهو شخص  
لا يبذل المرء جهداً عظيماً كي يكرهه .
- 4 - كل من زار ( على رستم ) أو تعامل معه ،  
أصيب بسوء حظ غريب .
- 5 - ارتباط ( على رستم ) بالرقم 13 مريب حقاً  
وبرغم هذا لم يمسه سوء .
- 6 - ( سارة عماد ) على شيء من الخيال ، ويبدو  
أنها ذات شخصية سرية .
- 7 - لم أعد أدهش كلما عرفت أن الفتاة التي تحبني ،  
هي مجنونة تماماً . لقد غدت هذه قاعدة .

ما معنى هذا ؟ لا معنى له حتى الآن ..

ثمة سؤال واحد مهم هنا .. هل زار أحد ممن  
توفوا ( على رستم ) ؟ ليس إثبات هذا عسيرًا .. لكنه  
مهم جدًا لتكتمل القصة ..

★ ★ ★

تفريغ جلسة تحليل نفسى أجراها د . ( محمد إبراهيم )  
أستاذ الطب النفسى للمريضة ( سارة عماد ) :

صوت د . ( محمد ) : يمكن أن أفترض أن أباك  
لا يعرف أنك هنا ..

صوت ( سارة ) : طبعًا .. طلبت منك هاتفياً ألا ينزلق  
لسانك لو قابلت أبى بعد هذا .. أنا لست من الطراز  
المستقل الذى يفعل شيئاً دون أن يستشير أهله ،  
لكن بالنسبة للطب النفسى ..

صوت د . ( محمد ) : أفهم .. أفهم .. إن الأسر  
المتوسطة تعتبر هذا عارًا .. ولا بد أن هذا هو نفس  
السبب الذى جعلك تتركين المنصورة إلى القاهرة ..

صوت (سارة) : إذا بليتيم فاستثروا .. أردت طبيباً  
لا يعرفنى ويصعب أن ألقاه فى الشارع .. أبى ظل  
يتكر طويلاً أنه عولج نفسياً ، لولا انزلاق لسان  
الدكتور ( رفعت ) ، وقد فهمت من أبى أنك بارع  
وأن د . ( رفعت ) هو من أوصاه بك .. ثم إتنى  
لا أعرف أى طبيب نفسى فى بلدتى .. وهكذا خرجت  
فى الصباح بحجة الذهاب للكلية ثم ركبت أول سيارة  
إلى القاهرة ، ولم يكن العثور على عيادتك صعباً ..  
أعتقد أتنى سأتمكن من العودة قبل العصر ..

صوت د . ( محمد ) : أرجو أن تكون لى أهمية ما بعد  
كل هذه الإجراءات البوليسية ..

صوت ( سارة ) : القصة تبدأ وتنتهى عند المدعو  
( على رستم ) .. إنه شخص غريب الأطوار .. تصور  
أنه يعيش وسط كل ما نعتبره نحساً ؟

صوت د . ( محمد ) : هذا غريب حقاً ..

صوت ( سارة ) : زرتة مع أبى مرة واحدة ومن



حينها تبدلت شخصيتي تمامًا .. صرت أتخذ أغرب  
القرارات وأشعر بأغرب الأشياء .. خيل لي ذات مرة  
أنتى .. ولكن دعك من هذا الهراء ..

صوت د . ( محمد ) : سماع الهراء هو مهنتى ..

صوت ( سارة ) : خيل إلى أنتى أحب الفزاعة المعروفة  
بـ ( رفعت إسماعيل ) ..

صوت د . ( محمد ) : معك حق .. هذا هراء غاية فى  
الهراء .. لكنه ليس سبباً قوياً للمجىء هنا ..

صوت ( سارة ) : بدأت أشعر بأن هناك صديقة لى  
اسمها ( هالة ) .. كنت أكتب لها الخطابات وأصارحها  
بأسرارى برغم أنه لا وجود لها ..

صوت د . ( محمد ) : سلوك معتاد فى المراهقة ..  
هذا مجرد تفاعل عادى للوحدة ..

صوت ( سارة ) : طلبت من أحد الفتيان المعجبين بى  
أن يأتى لشارعنا ليلاً وأن يخطبنى لنتزوج .. كان  
مجنوناً ووافق على اقتراحى على الفور .. بدا لى

هذا رومانسيًا كأنه ذلك الفارس ذى الحصان الأبيض  
الذى يخطف كل الفتيات .. للفارق هنا أنه جاء بسيارة  
سوداء حسب الموعد المتفق عليه .. هنا أصابنى الذعر  
واستعثت وجريت وكاد الدكتور ( رفعت ) يفتك به ..

صوت د . ( محمد ) : هذا غريب .. تريدان القول إنك  
رَبِّتَ عملية اختطافك بنفسك ، ثم صرخت وجريت ؟

صوت ( سارة ) : نعم .. ألم تدرك بعد أنني جئت لك  
لأننى أستحق هذا ؟

صوت د . ( محمد ) : وكل هذا بعد لقاء ( على رستم ) ؟  
ماذا كان فى ذلك الرجل ؟

صوت ( سارة ) : لا أدرى .. لكننى أذكر عينيه الثابتتين  
الواثقتين وصوته المؤثر للقوى .. كان أبى أيضًا لا يشعر  
بأنه على ما يرام .. ثمّة شيء خطأ فى الرجل ..  
شيء لا يمكن وصفه ..

صوت د . ( محمد ) : أعتقد يا ( سارة ) أن علاجك  
سيستغرق عدة جلسات لأنك تعانين من عدة عصابات ..  
لكن إلام تلمحين بالضبط فى كلامك عن ( على رستم ) ؟

صوت (سارة) : أرجو ألا تسخر منى .. لكنى أعتقد  
أن الرجل سحرنا ..

صوت د . (محمد) : ثمة تفسير أكثر عقلانية .. هل  
تزعمن أن الرجل نومك مقنطيسيًا ؟

صوت (سارة) : لم لا ؟ أعتقد أن هذا هو التفسير  
الصحيح ..

★ ★ ★

صفحة من خواطر د . (رفعت إسماعيل) التى يكتبها  
أكثر من المعتاد هذه الأيام :

الآن تتضح الأمور .. د . (محمد إبراهيم) اتصل  
بى وكان فى غاية الحرج .. إنه مضطر لإفشاء  
أسرار مريضه ، وعذره الوحيد هو أنه بهذا ينقذ  
الناس من ضرر أكبر ، ثم إنتى طبيب ، والفتاة  
قريبتى .. لكنى أعرف الرجل وأعرف أنه يفضل  
الموت على إفشاء حرف مما قيل فى الجلسات ..

كل شىء يؤكد أن (على رستم) ينوم زواره مقنطيسيًا ،

لو - على أقل تقدير - يجطهم يتصرفون برعونة وغباء ..  
ربما بعد أول لقاء وربما بعد أكثر من لقاء .. أنا نفسي  
أعتقد أن شيئاً ما أصابني بعد لقائي معه .. صوته  
الثابت وعينه الناعستان الثابتان .. ألا يدفعك هذا  
للعاس ؟ هل كان شيء ما فى الشراب الذى قدمه  
نى ؟ لماذا استغرق اللقاء ثلاث ساعات برغم أن  
ما قيل فيه لا يتجاوز العشرين جملة ؟

هل يمكن تفسير القصة هكذا ؟

( سارة ) تحبنى بلامبرر وترتب بنفسها أحداث  
اختطافها ..

( عماد ) عاجز بالطبع عن تفسير موت أقاربه والشرخ  
فى مسكنه ، والسرطان فى صدر زوجته ، لكن من  
الممكن أن يؤدى التنويم المغناطيسى إلى أن يتشاجر مع  
رئيسه .. الحقيقة هى أن كل ما حدث لـ ( عماد )  
لا تفسير له إلا قانون الصدفة ..

وأنا ؟

هل حقاً لم يكن لى دور فى حادث التصادم ؟ هل  
كانت المقطورة هى السبب ؟ أم أثنى تخيلت هذا  
وأريكت السيارات الأخرى من حولى ؟

صبى أشعل الحريق على السطح .. لا أريد أن أبدو  
أحمق ، لكن فكرة صعودى إلى السطح لأشعل حريقاً ثم  
الاستغاثة برجال الإطفاء ، كانت لتملاً قلبى رعباً ..

هل حقاً كنت مصيباً فى حالة المريضة ( هاتم  
عبد الظاهر ) ؟ الطب الشرعى برأ ساحتى ، لكن هل  
أنا برىء الساحة فعلاً ؟

هل ( على رستم ) ينوم ضحاياهم كى يتصرفوا  
برعونة .. كى يقعوا فى المشاكل ويكون حظهم أسوأ  
منه ؟ هل هذه هى طريقته فى الانتقام من المجتمع  
الذى لم يكف عن اعتباره نحساً ؟

ماذا عن الذين ماتوا فعلاً أمام المرايا لو كانت لهم  
علاقة بالمدعو ( رستم ) هذا ؟ هل هم منتحرون إذن ؟  
لقد صارت الورقة تحمل أجمل مجموعة علامات

استفهام رأيها في حياتي ، وكأنها ليست خواطر بل  
قطعة زخرفية جميلة ، أو - على الأقل - ورقة امتحان  
مادة الفيزياء للثانوية العامة ..

إن نظريتي نظرية جميلة لكن ينقصها البرهان ..

★ ★ ★

جزء من تقرير الرائد ( علاء بسيوني ) لرئيسه :

بناء على التكليف الصادر من سيادتكم ، توجهت  
إلى المنصورة ، ومع مجموعة من الرجال ومقدم  
كلفه العقيد ( ... ) بمعاونتي ، ثم اتجهنا إلى عنوان  
المدعو ( على إبراهيم رستم ) الذي تم تكليفي  
باستجوابه . وقد سمح لنا البواب بالدخول وسبقنا  
إلى الباب الداخلي ليدعو سيده . لكن بعد عدة  
محاولات لم يستجب أحد ، وكان الرجل متأكدًا من أن  
صاحب المسكن موجود ، وهكذا اضطررت مع بعض  
الأفراد إلى تهشيم الباب .

وبالبحث في الداخل لم نجد الرجل في أية غرفة بالفيلات ،

إلا أن أحد الرجال دخل إلى الحمام وعاد ليبلغنا أن  
المذكور بالدخل ، ويبدو أن حالته ليست على ما يرام .  
دخلنا الحمام لنجد الرجل على الأرض المبتلة ، وكان  
يلبس ثيابه الداخلية ما عدا سروال منامة . وكانت في  
يده اليمنى علبة ثقاب وفي اليسرى لفافة من الورق .  
ويبدو أنه كان يقف أمام مرآة الحمام حين سقط .  
كان من الواضح أنه ميت لكننا استدعينا الإسعاف  
وجرصنا على ألا نلمس أو نتلف شيئاً . وبقدوم رجال  
الإسعاف صار خبر الوفاة مؤكداً ، ولم تكن هناك آثار  
مقاومة أو جروح لكن ملامح المتوفي كانت تعكس ألماً  
شديداً ، وكانت رغاو كثيرة متجمعة ما بين شفثيه مما  
رجح احتمال إصابته بنوبة قلبية . وقد قمنا بنقل جثته  
تمهيداً لتقرير الطب الشرعي ، واستدعينا رجال البحث  
الجناي الذين ما زلنا ننتظر تقريرهم .

★ ★ ★

صفحة من خواطر د . ( رفعت إسماعيل ) التي امتلأت تماماً :

لقد مات ( على رستم ) !





دخلنا الحمام لفجد الرجل على الأرض المبتلة ، وكان يلبس  
ثيابه الداخلية ماعدا سروال منامه ..

مات بنفس الطريقة الغامضة الغادرة .. وشخص  
آخر يعض التراب كما يقول الإنجليز ..

الآن فقط عرفت أن الرجل بريء .. لم يكن وغداً ..  
كان مجرد أحمق آخر .. كان مجرد أحمق مثلي  
بالضبط .. لقد برهنت نظريتي على فشل ذريع ،  
وعلى أن أعترف بأنني كنت مخطئاً ، وعلى البحث  
عن تفسير جديد .. لماذا تفسير جديد ؟ لماذا  
لا أنسى الأمر برمته ؟

للأسف هذا لا يمكن .. هناك من يتربص بي  
وينتظر اللحظة المناسبة ، وأنا - حتماً - سأدخل  
مكائناً فيه مرآة يوماً ما .. أليس هذا وارداً ؟

★ ★ ★

خبر في صفحة الوفيات من جريدة (....) :

## كل نفس ذائقة الموت

بقلوب يعمرها الأسى تتقبل أسرة الفقيد

مهندس / علي إبراهيم رستم

العزاء في مصابها

زوج السيدة ( شاهيناز الفندى ) وشقيق كل من  
الدكتور ( سالم رستم ) الأستاذ بكلية الصيدلة جامعة  
.... الخ .. الخ ( الكثير من الادعاء والتفاخر من  
منطلق : نحن أكثر منكم مالا وأعز نفراً ) ..

★ ★ ★

خطاب السيدة ( شاهيناز الفندى ) إلى د. ( رفعت إسماعيل ) :

السيد الفاضل د. ( رفعت ) :

برغم أن الوقت غير مناسب ، وأنت أرسلت لى

هذا الخطاب بشكل غريب مع شقيق زوجي ، فيأني  
قرأت أسئلتك بعناية .. وشعرت بدهشة تدفعني إلى  
الرد عليها بدلاً من تمزيق الخطاب .. من الواضح  
أنك لم تجد طريقة للاتصال بي إلا حضور سراق  
العزاء والاتصال بشقيق المرحوم .. وقد قدم لي هذا  
الظرف المغلق وهو مرتاب تماماً ..

كانت الورقة تحوي أسئلتك مع عنوانك ورقم  
هاتفك وطلب تحديد موعد .. وأعتذر لك عن الاتصال  
الهاتفي أو تحديد موعد لأنني بصراحة لا أجد سعة  
نفسية لهذا ، كما أنني في البحيرة حالياً ولست في  
القاهرة أو المنصورة .. أعتقد كذلك أن الكتابة  
تناسبك أكثر .. والآن نناقش ما جاء في رسالتك ..

نعم .. أنا زوجة الفقيد ( على رستم ) .. أرملته  
حالياً .. ولم أمت .. نحن منفصلان بلا طلاق .. ولم  
أكن أعرف أنه يزعم للناس أنني ميتة ..

أعتقد أنني مدينة لزوجي بمعروف صغير هو أن  
أثبت لك أنه مذبول تماماً .. من العسير أن يقول

المرء هذا عن شخص متوفى لم يبرد فى قبره بعد ،  
لكن هذه هى الحقيقة ، وأنت أكثر ذكاءً على ما أظن  
من أن تعتبر الشخص ملاكاً لمجرد أنه مات .. وزوجى  
لم يكن ملاكاً .. بالواقع لم يكن ملاكاً على الإطلاق ..

لكنى - أيضاً - لن أظلمه أكثر من اللازم .. هو لم  
يكن مسئولاً عن أفعاله .. لقد تكفل الناس بتحويله  
إلى معقد شبه مجنون ، بسبب اعتبارهم إياه نحساً ..  
قد ظل طيلة حياته تؤرقه فكرة أن يبرهن للناس  
أنهم مخطئون .. كان يضغط على أعصاب الآخرين  
أكثر من اللازم ، ويفعل كل ما من شأنه أن يثير  
تطير الآخرين ..

لكنى لا أنزع سراً إذا قلت إن زوجى كان يؤمن بهذه  
الأمور بشدة ويخافها بشدة .. كان عقله الباطن يلح عليه :  
هل أنا نحس حقاً ؟ وكان يجاهد كى ينجح ..  
يجاهد كى يصير سعيداً ويعرف الناس أنه سعيد ..  
ولأنه يؤمن بهذه الأمور فقد اتجه فى سن الخمسين

إلى دراسة السحر ، واشترى العشرات من الكتب  
الصفراء مخيفة العناوين والأشكال ، وراح يدرسها  
فى إمعان .. لا أحد يقضى حياته وسط هذه الكتب  
ويظل سويًا .. الخلاصة أنه أحال حياتى جحيماً وطلبت  
الطلاق لكنه أبى .. لم يشأ أن يبدو منحوساً أمام الناس ..

وكنت حازمة .. أخذت متاعى وذهبت إلى بيت  
أهلى فى ( البحيرة ) ولم أعد ثانية ، وهو لم يحاول  
استعادتى قط .. هل تعلم كم من الوقت ؟ عشر  
سنوات .. عشر سنوات وهو يعيش وحده وأنا أعيش  
وحدى .. طبعاً لم تكن سننى تسمح بالزواج ثانية ، ولم  
أكن لأفعل لو استطعت ووافق هو على الطلاق ..

والآن عاد اسمى يفتن باسمه فى صفحات الوفيات  
ومصلحة المعاشات .. الآن فقط أتذكر وأفكر ..

ومن جديد أكرر .. لا زيارات من فضلك ولا مكالمات  
هاتفية .. لقد قلت لك ما تريد أن تعرفه .

شاهيناز الفندرى

★ ★ ★



تفريغ شريط تسجيل خاص بالدكتور ( رفعت إسماعيل ) :

أنا الدكتور ( رفعت إسماعيل ) أستاذ أمراض الدم  
الذى يدنو من الشيخوخة بخطى سريعة ..

أسجل هذا الشريط ليكون دليلاً لمن يجد جثتى ،  
حتى لا تكثر الأسئلة المحيرة .. وأنا أكره إزعاج  
الناس سواء فى حياتى أو بعد مماتى ..

أنا وحدى الآن فى ساعة متأخرة من الليل ..  
أجلس فى شقتى ولا صوت هنالك سوى صوت  
محرك جهاز التسجيل .. أعرف أن هذا الشعور  
موحش مخيف ، لكن منذ متى لم تكن حياتى موحشة  
مخيفة ؟

( يسعل ) سأحكى أولاً ما استنتجته ثم أعرج على  
ما أنوى عمله ..

كان كل شىء من البداية يشير بأصابع الاتهام أو  
التساؤل إلى ( على رستم ) .. الرجل غريب الأطوار  
يعرف من قابله أنه مخيف .. أعرف أنا أنه يؤمن



بالخرافات ويخشأها كثيراً بسبب عقدة من طفولته ..  
أرملته - التى اتضح أنها حية - تتهمه بالجنون .. كل من  
زاره دخل فى دائرة النحس المعلقة التى لا مفر منها ..

فى الوقت ذاته حدثت أكثر من وفاة كلها لأشخاص  
ارتبطوا بالرقم 13 .. كلهم أصحاب كانوا يجدونهم  
ميتين أمام المرأة .. الشرطة لا تفهم .. لا أحد يفهم ..  
وبشكل ما تم إقحامى فى هذه القصة .. هذا ليس غريباً  
لأن هذه الأشياء لا تحدث إلا لى ..

قابلت ( على رستم ) ومن حينها بدأت دائرة  
النحس تلاحقنى .. ( عماد ) قرييى دخل فى دائرة  
ممائلة وكذا ابنته ( سارة ) .. ( عماد ) آمن أن ( على )  
نحسه .. ( سارة ) غريبة الأطوار آمنت أن ( على )  
نومها مغناطيسياً هى وأباها .. أنا نفسى فكرت فى  
هذا .. يقولون إن النحس ليس سوى حماقة .. هناك  
أشخاص يتعرضون للحوادث أكثر من غيرهم ، وكل  
إدارات المرور فى دول العالم المتقدم تعرف هذا  
وتجرى بعض الاختبارات لاستبعاد هؤلاء الأشخاص ..

إنه مزيج من الغباء وبطء التفكير وسوء الاستعداد  
يؤدى إلى النتيجة التى نعتبرها نحن (سوء الطالع) ..  
هناك آخرون يهتمون بالإيقاع الحيوى .. إن الحوادث  
لا تقع إلا حين تتلاقى منحنياتك الصحية والعاطفية  
والعقلية عند أقل معدل لها ، وهناك أجهزة حاسب  
آلى قادرة على حساب هذه المنحنيات لك .. إنها  
منحنيات الإيقاع الحيوى الشهيرة ، وهم ينصحونك  
ألا تسافر أو توقع عقداً أو تتقدم للزواج فى تلك  
الأيام السوداء .. أليست هذه شبيهة بفكرة النحس ،  
وإن اتخذت طابعاً عصرياً علمياً ؟ وقد اعتقدت واعتقدت  
(سارة) أن (على رستم) جعلنا بشكل ما نتصرف  
بغباء وخرق ..

فيمما بعد مات (على رستم) بنفس الطريقة ،  
وخطر لى أننى اتهمت الرجل ظلماً ..

لكنى إذ أعدت التفكير فى القصة لاحظت ما يلى :  
حوادث الموت لم تحدث إلا لأشخاص تحدثوا التشاؤم  
علناً .. أشخاص أعلنوا أنهم لا يكثرثون لهذه

الخرافات ، ونشرت المجلات أو الصحف كلامهم مع نوع من الاحتفاء .. حتى أنا لم أر الموت إلا بعدما نشرت المجلة مقالى ( العلمى الرصين ) الذى يرى أن كل هذا هراء ..

ألا يوحى هذا بنوع من الانتقام ؟ ألا يوحى بأنه إرهاب لمن يجرو على تحدى هذه الرموز ؟  
والآن تعال نتناول الأمر من جهة أخرى ..

كل حوادث الموت هذه توحى بأنها موت طبيعى لا أكثر ولا أقل .. لا يمكن لأى رجل شرطة فى العالم أن يبرهن على أنها جرائم قتل .. ألا يوحى هذا بقتل خوارجى من النوع الذى يخترق الجدران ولا يترك أثراً خلفه ؟ يمكن أن يكون هؤلاء ماتوا صدفة لكن من الصعب تحميل الصدفة كل هذا .. شباب يموتون فجأة بعد ما أعلنوا أنهم لا يخافون رقم 13 .. لو كان موت هؤلاء صدفة فأنا ( مارلين مونرو ) ..

ثم إننى عشت التجربة وتأكدت من أن هناك قاتلاً لا يمكن رؤية وجهه يظهر فى المرآة من خلفك ، فإذا نظرت للوراء لم تره .. هل هذا مجرد قاتل مأجور ؟

ثم تأتي الزوجة بدليل آخر : زوجها اهتم بالسحر  
كثيراً .. هذه هواية شاذة غريبة .. فهل لها معنى ما ؟  
يمكننى أن أرتب القصة كما أراها هكذا :

( على رستم ) مجنون معقد .. لا شك فى هذا ..  
لجأ إلى السحر ، وفى كتب السحر وجد شيئاً ما ..  
شيئاً يمكنه أن يسخره لأغراضه وعقده الخاصة ..  
وكانت مهمة هذا الشيء محددة : أن يعثر على  
الحمقى الذين يتفاخرون بأنهم لا يخافون الرقم 13  
ويفتك بهم ..

لكن لماذا مات ( على رستم ) نفسه ؟

إن تمرد المصنوع على صناعته مألوف ويحدث كثيراً  
فى هذه القصص .. السحر نوع من اللعب بالنار ومن  
الطبيعى أن تحرقك النار أنت نفسك .. لماذا فتك المسوخ  
بـ ( فرانكشتاين ) الذى أوجده ؟ إن هذه المسوخ  
تملك كلها عقدة ( فرانكشتاين ) على ما يبدو ..  
وهى عقدة نفسية مثل عقدة ( أديب ) و ( إليكترا ) ..  
تدفعها دفعا إلى الفتك بساتتها ..

هنا يبقى سؤال مهم : لماذا التفت دائرة النحس  
حول ( عماد ) وحول ( سارة ) وحولى .. كما فهمت  
فالرجل لا ينحس الناس ولكنه يقتلهم فقط ، و ( عماد )  
وابنته لم ينشرا تحديًا فى أية صحيفة ..

أعتقد أن ما تمر به ( سارة ) اضطراب نفسى  
لا أكثر .. اضطراب مراهقة منطوية لم تكن تربيتها  
سوية جدًا .. وأعتقد أن ما مر به ( عماد ) هو  
سلسلة مصادفات تعسة .. من منا لم تنهل المصائب  
على رأسه فى وقت ما ؟ وهو - كعادة الارتباط  
الشرطى ( البافلوفى ) - ربط بين هذا كله وبين  
زيارته لـ ( على رستم ) .. أما ما حدث لى فكان سوء  
تصرف لا أكثر .. حوادث المرور تحدث .. وأبناء  
المرضى الذين يشكون الأطباء موجودون دائمًا ..

الآن استكملت نظريتى وحن وقت إثباتها ..

لهذا أسجل هذا الشريط ، ولهذا أنا وحدى فى هذه  
الساعة من الليل ، ولهذا ابتعت هذه المرأة الكبيرة التى  
علقتها على الجدار أمامى حيث أجلس فى الصلاة ..

أنا بانتظار ذلك الشيء .. الشيء الذى وجدته  
( على ) فى كتب السحر واستعمله شر استعمال ..  
لو لم أكن مخطئاً أعتقد أنه آت حالاً ..

( فترة صمت طويلة ) ....

مرحباً بك ..

لقد انتظرتك طويلاً وخشيت ألا تأتى لأن الانتظار  
عذاب لا يوصف ..

أراك فى المرآة وأعرف أننى لو استدرت قلن  
أراك .. لقد تعلمت الدرس ..

أنا لا أتبين وجهك لكنى أراك بوضوح واقفاً خلفى ..  
الحقيقة أن أكثركم معشر المسوخ تستعملون الظل  
ببراعة .. وهذا مخيف بالفعل .. لأن الخيال مخيف  
أكثر من الواقع بمراحل ..

لقد مات سيدك .. فماذا تريد ؟

لماذا تواصل المهمة القذرة التى كلفك إياها ؟

أنت قتلتته .. أليس كذلك ؟ لماذا فعلت ؟ أعتقد  
لأنه بدأ يخشاك وحاول تدميرك .. وأنت لا تسمح  
لأحد بأن يعيدك إلى العدم .. هناك مقولة شائعة هي  
( دخول الحمام مش زى خروجه ) .. وهذه اللعبة  
الخطرة لا تسمح لمن يمارسها بالانسحاب فجأة ..  
أعرف أنك ستفتك بى .. أعرف أنها النهاية ..  
لا يوجد شيء أهشم به المرأة كما فعلت فى المرة  
السابقة ..

لكنى أطلب أن تنتظر حتى أشعل لفافة التبغ هذه ..  
آخر لفافة تبغ فى حياتى ..

( صوت عود ثقاب واشتعال ) ..

هل تقتل دائماً بأسلوب النوبة القلبية هذا ؟ هل  
تعتصر الصدر دائماً من الخلف ؟

لماذا لم ير رجال الشرطة علامة كفك المخبئية  
على ضلوع من ماتوا ؟ ربما رأوها ولم يجدوا  
تفسيرًا .. لكن .. دعنى أقل لك ....



( صوت عواء حيوانى مريع ) ..

نعم .. أنت تتألم .. أليس كذلك ؟

الحقيقة أن هذه التى أشعلتها ليست لفافة تبغ ..

إنها تلك الورقة التى كانت فى يد ( على رستم )  
حين وقف أمام المراة ،، وقد خمنت أنه كان يحاول  
إحراقها .. لكنك لم تتركه يفعلها ..

( صوت عواء حيوانى يتعالى حتى إن سماع الكلام صار  
عسيراً ) ..

لقد أعطانيها رجل الشرطة على أمل أن أفهم منها  
شيئاً لكنى عجزت .. كانت مليئة بالأرقام ويبدو أن الرجل  
كان يعمل بأسلوب سحر الأرقام الشهير فى ( الكابالا ) ..

هذه هى مقامرتى .. راهنت على أنك ستموت لو أحرقتها  
أمامك .. ويبدو من كل هذا اللهب والدخان أنك ....

( صرخة شنيعة ) ....

★ ★ ★

خبر في صفحة الحوادث من جريدة ( .... ) :

### حريق يأتى على محتويات شقة أستاذ جامعي

كتب ( عماد الخولي ) : للمرة الثانية في فترة قصيرة يشب حريق مروع في نفس البناية بالدقي ، وفي هذه المرة شب الحريق في شقة الدكتور ( رفعت إسماعيل ) الذي نجا بمعجزة من الحريق الأول والثاني . وقد لاحظ الجيران في ساعة متأخرة من الليل خروج دخان من أسفل باب شقة الطبيب ، وقد قاموا بإبلاغ رجال الإطفاء واقتحام الشقة حيث تبين أن حريقاً أتى على جزء كبير من محتويات الصالة ، بينما كان الطبيب فاقد الوعي على مدخل الشرفة في محاولة للحصول على الهواء . وقد تم نقله إلى المستشفى حيث تعافى سريعاً من الصدمة ، وقد برر الحريق بحدوث ماس كهربائي في الشقة . وقد انتقل إلى مكان الحريق كل من ....

★ ★ ★

خبر في صفحة الاجتماعيات من مجلة ( .... ) :

رجل متقدم السن نوعاً لكنه ما زال وسيماً يحمل كأساً  
لترشف منه فتاة سعيدة جداً .

في حفل عائلي بهيج حضره أصدقاء العروسين ،  
تمت خطبة الأنسة ( سارة عماد ) الطالبة بكلية الآداب  
جامعة ( .... ) إلى الأستاذ الدكتور ( محمد إبراهيم )  
أستاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة ( .... ) ألف  
مبروك .

★ ★ ★

فاتورة من مكتبة ( ... ) :

العميل / د . ( سالم رستم ) .

كتاب ( الكابالا وأساليب السحر بالأرقام ) عدد 1 السعر  
8 جنيهات فقط لا غير .

★ ★ ★

ركن ( طيب القلوب ) في مجلة ( النصف الحلو ) :

صورة مرسومة من تلك الصور السخيفة هي مزيج من  
عيون تدمع وقلوب يخرقها سهم .. الخ .

عزيزتى ( هيام ) :

أشعر بحيرة بالغة .. منذ فترة طويلة وأنا لا أميل  
إلا إلى نمط الرجل المتقدم فى العمر ، والذي يصلح  
أبًا لى لا زوجًا . لا أدرى السبب لكنى بالفعل خطبت  
إلى أستاذ جامعى ناجح يكبرنى بعشرين عامًا ، وهو  
أرمل ليس له أطفال .. لكنى بعد الخطبة بدأت أرى  
عيوبه بجلاء وأدرك كم كنت حمقاء . إنه وقور ثقيل  
الظل يلهث عند صعود السلم ولا يسمع أيًا من  
الأغاني التى أحبها .. بل .... الخ .. الخ ..

المعذبة ( س . ح . م )

المنصورة

★ ★ ★

آخر مقطع فى الصفحة الأخيرة من الكتيب رقم 51 من  
سلسلة ( ما وراء الطبيعة ) :

هكذا انتهت هذه الأسطورة نهاية مرضية لجميع  
الأطراف الذين ظلوا أحياء ..

فى القصة القادمة سأحكى لكم أسطورة مملّة !  
نعم لا غرابة فى الأمر .. سيقول البعض : ما الجديد  
فى هذا ؟ وماذا كنت تحكيه إذن كل هذه الأعداد ؟  
أقول إنتى حين أعدكم بأسطورة مملّة فأنا أعنى  
ما أقول ....

ولكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

تمت بحمد الله

## ملحق الكتيب (٥١) ما وراء الطبيعة

### كلمة مهمة للقراء من المؤلف

لاحظت في الفترة الأخيرة أن هناك عددًا غير قليل من الخطابات في بريد Excite يتهمني بالجنون أو بقلّة الذوق والتعالى .. والغريب أنها خطابات لم أرد على أصحابها قط .. وبالتدقيق فهمت أن هناك متسللاً Hacker يدخل صندوق خطاباتي بانتظام ليرد باسمي على القراء ، بعبارات مليئة بالسباب والإهانة ، وربما وصل الأمر إلى طلب مواعيد غرامية وأشياء مهينة من الفتيات ، أما الفتيان فلا بد من تحديد موعد للقاء في منطقة صحراوية مهجورة قرب القاهرة ، ويذهب الفتى المندشم ليجد امرأة ملطخة بالأصباغ وتلبس ثيابًا فاضحة ، وتحمل هاتفًا خلويًا موصولًا بحاسب (لاب توب) . وتقود سيارة سوداء .. وتقول لهم إنها سكرتيرتي وإنني اعتدت أن أداعب القراء بهذه الطريقة القذرة ..

و( تعيش وتأخذ غيرها ) .. ومن الواضح أنها تلعب دور المرأة الغامضة فى الأفلام العربية . وأحياناً تلعب دوراً فى أفلام ( جيمس بوند ) لأنها قد تحمل مسدساً وهى تتكلم !

الجزء الثانى من القصة هو أنها تتسلى بتكنيك الموالد الشهير ( تلبيس عمّة ده لده ) .. فهى ترسل لهذا تنذره من خطابات هذه ، وهذه تنذرها من خطابات هذا .. الخ .. محولة الإنترنت إلى شبكة من الشك والكراهية والعداء .. وهو ما يذكرنى بقصة ( ستيفن كينج ) الشهيرة ( أشياء مشتهاة ) .. لكن الفاعل كان الشيطان ذاته فى القصة !

من الواضح تماماً أن هذه المرأة هى المتسلل ، وهى تملك قدراً هائلاً من الفراغ يسمح لها بقضاء حياتها فى مقابلة الشباب فى الصحراء ، كما أنها لا تتورع عن الضرب تحت الحزام مما يذكرنى بطريقة الأطفال فى البصق على الناس من الشرفة ، والأدهى أنها تمسح الخطابات بانتظام ، وأنا غافل كمومياء



(حُتِبَ حورس) ، لا أعرف أن هناك من أرسل وأن هناك من رد .. من الواضح أنني كنت بعيد النظر حين تخيلت أشياء مماثلة في (أسطورة رفعت) ..

قصة غريبة تتحدى التصديق ، لأنه من العسير أن يتصور المرء أن يكون هناك إنسان رائق البال مريض إلى هذا الحد ، ولأن التسلل Hacking ما زال يبدو لنا شيئاً يحدث للآخرين فقط ، ولو أنني تلقيت من أحدهم خطاباً عنيفاً يحمل اسمه ، فمن العسير أن أصدق أنه ليس من أرسله ، لكن - الحقيقة - كل عنوان بريدي عام معرض للخطر ذاته ، حتى لو غيرت كلمة السر يومياً (وأنا فعلت هذا) .. على كل حال قمت بتحرير المحضر رقم 10881 إداري بقسم ثان طنطا وأبلغت شرطة الإنترنت .

أرجو من القراء أولاً ألا يصدقوا حرفاً مما أرسل لهم من هذا الصندوق ، وألا يرسلوا له ثانية لأنه من هذه اللحظة يعتبر مغلقاً ، وأي خطاب يصدر منه ليس مني ، وسأعود لأسلوب الرسائل المكتوبة القديم

المضمون باعتبار أنه ( من فات قديمه تاه ) و ( الباب  
اللى تيجى منه الريح .. ) بالمناسبة أيضا ليس لدى  
- ولم يكن لدى قط - سكرتير ولا سكرتيرة ، وليكن هذا  
واضحًا ، وأنا أعذر للجميع وإن لم يكن الذنب ننبى ..  
الخطأ الوحيد الذى ارتكبته هو أنني بطيء جدًا فى  
الرد على الخطابات مما أتاح لهذه العابثة ان تتسلى كما  
تشاء ، لا بد أنها ضحكت كثيرًا جدًا منا ، لكنه ذلك  
الضحك العصبى الذى أراه قريبًا جدًا من حافة الجنون  
النهائى .. ونسأل الله لها الشفاء .

فى النهاية لا يفوتنى أن أشكر الأصدقاء الذين  
أعدت اكتشافهم والذين منحونى ثقتهم بلائمن ولا حدود ،  
وأشكر الذين وقفوا بجانبى فى هذه القصة العجيبة :  
خبير الكمبيوتر ( هانى رمزى ) ورجل المهمات الصعبة  
( ناير يسرى ) ..

بالمناسبة هناك ثلاثة تنويهات مهمة لاصلة لها  
بهذه القصة :

1 - ليس (هاني رمزي) هو صاحب موقع . WWW.rewayat  
Com وإنما هو الصديق (صالح حداد) ، وهذا  
خطأ مني نتيجة لتشابه الموقعين .

2 - حصل (هاني رمزي) على شهادة كمبيوتر عالية  
المستوى ، تحتاج إلى خبير كمبيوتر كي يتذكر اسمها  
فقط .. ويبدو أنها تحتاج إلى دخول 445453476  
امتحاناً في فترة شهرين للحصول عليها ، وباجتيازها  
صار حاصلاً على الحزام الأسود أو - بعبارة أدق -  
صار من خبراء شركة (ميكروسوفت) في  
الشرق الأوسط ، ويبدو أن الخواجة (أى بى إم)  
سيواجه ابنته قريباً لو كانت له ابنة ، لذا وجبت  
التهنئة !

3 - خبر سعيد آخر هو الموقع (أفلام شابة) :

[Http : // www.geocities.com/aklamshabba/](http://www.geocities.com/aklamshabba/)

الذى يشرف عليه عدد من الأصدقاء ، والتصميم  
للصديق (عبد الله إيهاب) .. وهو يمثل تجربة ناجحة

جداً للنشر على الإنترنت ، والحقيقة أن هناك عالماً  
كاملاً من الأعمال الأدبية العربية للشباب على شاشة  
الإنترنت ، التفوا به حول طريق النشر التقليدي الشاق ،  
المجلة أصدرت ثلاثة أعداد شهرية حتى لحظة كتابة  
هذه السطور ، وأدعو الجميع لزيارة الموقع لأنه يستحق .

(د. رفعت إسماعيل)

## مع القراء

أصدقائي ..

أما وقد انتهينا من المؤلف ومشاكله ، فقد جاء دورى ، وإننى لأشعر بالرضا لأننى لا أملك بريداً إليكترونياً ، وبهذا استراح بالى .. لاشيء أفضل من الورقة والقلم العزيزين .. لنبدأ فوراً :

● الصديق / طایل أحمد عبد الله رواش - طوخ :

يتحدث (طایل) كثيراً عن ظاهرة النحس ، باعتباره من المتمتعين بها ، والحقيقة أننى لا أعتقد فى ذلك يا (طایل) ، وأكره التطير ..

أمثلة الكارنيه التالف ، وإنهاء الإجراءات الإدارية ، وإجراءات السفر ، وهى أمثلة تحدث لنا جميعاً ، وتدلّ على غياب البيروقراطية لا أكثر ..

أنت تقول إن بعض مشاركيك في النادي قد فتح الله  
عليهم ، فلربما يأتي دورك قريباً ..

لن أتكلم عن باقى تفاصيل الخطاب ، لأنها شخصية  
جداً ، وأنا أنتظر المزيد وخطك مقروء جداً ، وهذا  
ما يهمنى ..

● الصديقة/ ثريا حامد فاخورى - دمشق :

راق لى كثيراً ما قلته يا ( ثريا ) عن محاولتك الأدبية  
والفنية الكثيرة التى خجلت من عرضها يوماً ، ثم  
شعرت بأن القطار سيفلت منك فركضت للحاق به ..

هذا هو ما قلته مراراً : لا يتوقفن أحدكم أبداً ..  
لاتهم آراء الآخرين ولا كاتب هذه السطور .. الأدب  
إفراز طبيعى لا حيلة لنا فيه ؛ لكن من السهل أن  
يجفّ لو قررنا ذلك .

أشكرك على عبارة ( كفاً عن سرقة كوابيسى ) ،  
فالكوابيس عالم ساحر رائع ، ومن شبه المستحيل نقله إلى  
الورق .. البعض نجح بجدارة مثل ( إيجار آلان بو ) ..

الخطاب حزين جداً يا (ثريا) وملىء بالقلق .. لا أدري  
السبب .. ولا سبب كل هذه الوحدة لمجرد أن - على قدر  
فهى - الليل توغل ، ومن يرتنون على الهاتف قد ناموا !  
على كل حال .. أنت كاتبة موهوبة جداً ، وأشك  
فى أنك قادرة على التوقف حتى لو حاولت ..  
بانتظار مزيد من الخطابات ..

● الصديقة / إسرائيل عبد القادر حجاج ؟

( إسرائيل ) من المنصورة أصلاً ثم تركتها إلى بلد  
مكتوب على المظروف الذى فقدته فى عملية تنظيف  
خرقاء لمكتبى ..

طالبة تربية هى .. قسم لغة إنجليزية ..

تحكى تجربة مثيرة لها فى نادى أشباح ( رفعت ) ، حيث  
يجلس ( لوسيفر ) والزمومبى و ( شيراز ) و ... و ...  
كل الشخصيات تتبادل الحوار ، والخلاصة أن  
( إسرائيل ) هى أسوأ وآخر كابوس لى ..

شكراً يا ( إسرائيل ) وبانتظار خطابات أخرى ..



● صديقي / إبراهيم يحيى سعد - القاهرة :

يكتب لى من (الميدان الذى لاينام ، ميدان الحسين) ،  
ليخبرنى بأنه أحب (أسطورة الدمية) كثيراً ، ويتمنى أن  
تكون حلقة الرعب الأربعون فى جودة (حلقة الرعب)  
(بعد منتصف الليل) !

واضح أن الخطاب قديم .. أرجو أن تكون (خلف  
الباب المغلق) قد رافت له ..

فيلم (دراكيولا) الذى شاهدته هو من إخراج  
(فرانسيس فورد كوبولا) ، وقد التزم بشكل كبير بالقصة  
الأصلية ، مع إضفاء خيط عاطفى رقيق .. تقول  
(وينونا رايدار) إنها حين طلب منها أن تمثل فى  
الفيلم ، صاحت :

- « (دراكيولا) ؟ أليس هو ذلك الرجل ذو العبادة  
السوداء الذى يجرى وراء الناس ليعضهم ؟! يع ع ع ! »  
لكنها هامت بالسيناريو حباً حين قرأته ، والفيلم هو  
أفضل معالجة لقصة (ستوكر) المعروفة التى قدمت  
للسينما مراراً ..

● الصديق / أحمد عبد الرحمن - الإسكندرية :

حديث جديد عن النحس ، وتجربة فاشلة جعلته  
يدمن قراءة إصدارات المؤسسة .. ثم قرر مع رفاقه  
تكوين فريق مثل ( المغامرين الخمسة ) ، وهذا شيء  
لا عيب فيه ..

يطلب منى الإكثار من القصص التي تحدث في  
مصر .. وقد أحبّ ( بعد منتصف الليل ) وكره  
( الغرباء ) كالعادة ..

يطلب صورة المؤلف ، وأعتقد أن الأخير يعتذر  
عن هذا بشدة .. لأنه لا يملك صورة صالحة  
للاستعمال ..

والف شكر يا ( أحمد ) ..

● الصديق / شمس عبد الرؤوف - الإسكندرية :

الأساطير التي ألمح إليها سيرد ذكرها فيما بعد ..  
لقد ألمحت إلى ( الدمية ) و ( الرقم المشنوم ) وغيرها ..  
وبالطبع قدمت بعضها وبعضها ينتظر دوره ..

إن مساحة ذكرياتي شاسعة .. وأنا أعرف ما سيكون  
هناك عند الجسر القادم ، لكن لا بد من أن أبلغه أولاً ..

لست ضد الأنثى المدخنة .. أنا ضد الإنسان المدخن  
أصلاً ! والحقيقة أن التبغ يخفر لى قبرى ، وأنا  
عاجز .. لهذا أقول لكل كائن حى : لا تبدأ أرجوك !

لا بد أنك عرفت الآن ما حدث لـ ( عزت ) حين لفظ  
التعويذة بصوت عالٍ ..

تطلب زيادة نسبة الرعب - إصدار أعداد خاصة  
سميكة - برج المؤلف ( يقول إنه الجوزاء ) ..

شكرًا يا ( شمس ) ، واستمر فى الكتابة ..

● الصديق / عبد الباسط الهيشان - سوريا :

يقول إنه قرأ ( رجل الثلوج ) أولاً ، ثم قرأ ( للكاهن الأخير ) ،  
فلم يصدق أن كاتب الاثنين واحد .. الحقيقة أنه كان  
قد شاخ قليلاً يا صديقى فى الكتيب الأول ..

( عبد الباسط ) يدرس البكالوريا ، وهو فى الثامنة عشرة  
من عمره ، مولع بالقراءة والعزلة و ( مايكل جاكسون )  
- هو لا يحب الهدوء إذن - ويقول أن كل إصدارات

المؤسسة لا تستهلك من الوقت أكثر من خمس ساعات ،  
فلماذا لا تصدر السلاسل شهرياً ؟

يبدو أنك قارئ سريع فعلاً يا (عبد الباسط) .. أنا  
أحتاج إلى أسبوع كي أقرأ كل شيء ..

يطلب نشر اسمه لهواة المراسلة ، وها هو ذا :

الجمهورية العربية السورية - دمشق - مبنى المحافظة ..

الطابق الثالث - مديرية شئون العاملين ..

الأستاذ / أحمد الهيشان ومنه لعبد الباسط الهيشان ،  
etc التي تسأل عن معناها هي اختصار لـ et Cetera ،  
ومعناها : (وأشياء أخرى غير محددة من النوع  
ذاته) .. أى (وهكذا ...) !

● الصديقة / رشا محمد الشناوى - القاهرة :

شكراً على المجاملات الرقيقة .. فى الحقيقة  
يا (رشا) لست من هواة كتابة (راجع قصة كذا) فى  
الهوامش لأن هذا يجعلنى أشعر (بالطرد) .. كأننى  
لن أفهم شيئاً ما دمت لم أقرأ ما سبق .. فهذا النادى  
لا يرحب بى وليس جاهزاً لأمثالى ..

كان هذا موضوع مناقشة حامية بينى وبين  
د. (نبيل فاروق) وهو يعدّ لنا الشاي فى مكتبه ..  
قلت له رأى هذا ، أما هو فىرى أتنى أضيع بهذا الكثير  
من الوقت فى تذكير القارئ بالشخصية فى سياق  
الكلام .. على غرار (كولبى الساحر اليهودى النصاب  
الذى قابلته يومًا فى ذلك الحفل فى نيويورك) ..  
على كل حال النتيجة واحدة ..

كلية الطب شاقة فعلاً ، ويجب أن تكون هذه الحقيقة  
واضحة لكل من يلتحق بها .. يقال إن كلية الصيدلة  
أصعب .. لكنى لست متأكدًا ..

● الصديق / كاظم ( هكذا فقط ) - العباسية :

هذا اسم مستعار لصديق لا يجد من يكلمه لأن أصدقاءه  
المراهقين فارغوا العقل (كوعاء لبن فرغت منه  
قطعة) ..

إن التوحد والميل إلى العزلة والبعد عن (الروشنة)  
قد جعلت أصدقاءه يعتبرونه شبحًا ، ويبدو أنه بدأ يجد  
نفسه مرعبًا ..

والله يا (كاظم) لو كان الاختيار بين حياة (الروشنة)  
فارغة العقل وبين الأشباح ، فلا تتردد أبدًا !

الإنسان لا يتحول إلى شبح ، لكن هناك كونا لا ماديًا  
وغير قابل للفهم يحيط بنا .. يتخللنا .. هذا لاشك فيه ..  
كيف تطالبني بالاتصال بك بعد ما مسحت رقم هاتفك  
بالكوركتور الأبيض ؟

● الصديق / محمود نعيم - فلسطين :

أشكرك كثيرًا على كلماتك الرقيقة وعلى انبهارك  
بأسطورة (إيجور) ثلاثية الأجزاء .. أردت على هذا  
الخطاب وأنا بهذا أخرق ما طلبته أنت ، لأن العثور  
على القصص صعب ، وتكره أن أرد عليك في عدد  
لا يصل ليدك ..

بالمناسبة .. واضح أن ثقافتك الألمانية لا بأس بها ..  
لم تشرح هذا في خطابك .

انتهت الملزمة ، لكنني عائد في الكتيب القادم إن  
شاء الله .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

# روايات مصرية للجيب

## ما وراء الطبيعة

### روايات تحبس الأنفاس من فرط

### الغموض والرعب والإثارة

#### ● صدر من هذه السلسلة ●

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 27 - أسطورة قتنا .            | 1 - أسطورة مصاص الدماء .     |
| 28 - أسطورة آخر الليل .       | 2 - أسطورة النداهة .         |
| 29 - أسطورة الجاثوم .         | 3 - أسطورة وحش البحيرة .     |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 4 - أسطورة أكل البشر .       |
| 31 - أسطورة لها .             | 5 - أسطورة الموتى الأحياء .  |
| 32 - أسطورة رفعت .            | 6 - أسطورة رأس ميدوسا .      |
| 33 - أسطورة أرض المغول .      | 7 - أسطورة حارس الكهف .      |
| 34 - أسطورة الشاحبين .        | 8 - أسطورة أرض أخرى .        |
| 35 - أسطورة دماء دراكيولا .   | 9 - أسطورة لعنة الفرعون .    |
| 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . | 10 - أسطورة حلقة الرعب .     |
| 37 - أسطورة الدمية .          | 11 - أسطورة الكاهن الأخير .  |
| 38 - أسطورة النصف الآخر .     | 12 - أسطورة البيت .          |
| 39 - أسطورة التوءمين .        | 13 - أسطورة اللهب الأزرق .   |
| 40 - وراء الباب المغلق .      | 14 - أسطورة رجل الثلوج .     |
| 41 - أسطورة فرانكنشتاين .     | 15 - أسطورة النبات .         |
| 42 - أسطورة الكلمات السبع .   | 16 - أسطورة النافاراي .      |
| 43 - أسطورة تختلف .           | 17 - أسطورة حسناء المقبرة .  |
| 44 - أسطورة رجل بكين .        | 18 - أسطورة الغرياء .        |
| 45 - أسطورة بيت الأفاعي .     | 19 - أسطورة بو .             |
| 46 - أسطورة طفل آخر .         | 20 - حكايات التاروت .        |
| 47 - المنزل رقم (٥) .         | 21 - أسطورة عدو الشمس .      |
| 48 - المومياء .               | 22 - أسطورة المينوتور .      |
| 49 - أسطورة العشيرة .         | 23 - أسطورة رعب المستنقعات . |
| 50 - في جانب النجوم .         | 24 - أسطورة إيجور .          |
| 51 - أسطورة الرقم المشنوم .   | 25 - أسطورة الجنرال العائد . |
|                               | 26 - أسطورة المواجهه .       |



# فانتازيا

## مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى .       | 15 - عدام فى البرج .     |
| 2 - حكايات من والاشيا .  | 16 - شبح وشيطان .        |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 17 - اقتلوا بطوط .       |
| 4 - إمبراطورية النجوم .  | 18 - توم ومن معه !       |
| 5 - ذات مرة فى الغرب .   | 19 - خمسة منهم !         |
| 6 - خيول ورماح .         | 20 - من فعلها !          |
| 7 - ألعاب إغريقية .      | 21 - لا تدخلوا شيرود .   |
| 8 - مملكة الموتى .       | 22 - قلعة السفاحين .     |
| 9 - الخناقون .           | 23 - أرض .. قمر .. أرض . |
| 10 - الاسم شكسبير .      | 24 - فليدخل التنين .     |
| 11 - نداء الادغال .      | 25 - من أجل طروادة .     |
| 12 - بين عالمين .        | 26 - عودة المحارب .      |
| 13 - رجل من كريبتون .    | 27 - آخر أيام الرايخ .   |
| 14 - من بعد سوبرمان .    | 28 - ١٩١٩ .              |

رقم الإيداع : ٢٠٠٢/٢١١٣

الترقيم الدولى : ٧ - ٧٣٤ - ٢٦٦ - ٩٧٧



# مديّة ترخيّة متكاملة

لجنة  
الحدائق والأشجار في العالم



مركز الإعلام والتوثيق - مركز البحوث والدراسات - جامعة القاهرة  
أحمد محمد صالح - مدير عام - 0111 111 1111



## روايات رمزية للجيب

### أسطورة الرقم المشنوم

هذه قصة من الطراز  
السخيف ، الذي لابد أنك قرأته كثيرًا  
من قبل ، ربما بشكل أفضل .. قصة من تلك  
القصص التي تتحدث عن رقم مشنوم  
وحوادث غامضة ، وشخص غريب الأطوار  
يعشق الرقم 13 والقطط السوداء والسيلايم  
الخشبية .. هل تعرفون هذا الطراز من القصص ؟  
قصة من القصص التي تتحدث عن موتى  
وجولات ليلية مبهمة وأطباء أمراض دم  
حائرين .. لابد أنكم فهتم ما أعنيه الآن ..  
والقصة تبدأ - كما تعودنا -  
بالموقف التالي .....



Bibliotheca Alexandrina



0450305

طباعة ونشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ت : ٤٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥١ - ٢٥٨٦١٩٧  
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢

التمن في مصر  
ومسايله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

العدد القادم :  
أسطورة مملكة